

mercredi
5 juin

entrée
libre

Soirée visuelle

Borne d'accueil entre les deux salles

17 h Séance de signatures avec Amélie Sarn, Alex Alice et Serge Lehman.

Petit auditorium

18 h L'esprit merveilleux-scientifique dans le cinéma muet
par Marc Madouraud, chercheur indépendant et spécialiste en littérature populaire et notamment en science-fiction ancienne.
Marc Madouraud propose de revenir sur la fortune de l'imaginaire merveilleux-scientifique dans le cinéma des origines, de Georges Méliès à Jean Renoir, au travers d'extraits choisis d'œuvres survivantes.

18 h 30 Les illustrateurs merveilleux-scientifiques
par Guy Costes, collectionneur et rédacteur de la Bible *RétrofictionS* et chercheur indépendant.
Guy Costes évoque les grands illustrateurs du merveilleux-scientifique, aussi bien dans les récits sous images (Nadal, G. Ri, Valvérane, S. Pania, etc.) que dans les feuilletons et romans (Starace, Atamian, Toussaint, Thiriet, etc.). Une occasion de se replonger dans la culture visuelle, riche et méconnue, du merveilleux-scientifique.

19 h Conversation entre Serge Lehman, scénariste, critique et écrivain, Amélie Sarn, autrice-scénariste et Alex Alice (scénariste et dessinateur), animée par Fleur Hopkins, commissaire de l'exposition (Paris 1 Panthéon-Sorbonne / BnF) et Clément Hummel, spécialiste de Rosny aîné (Université de Caen Normandie).
Serge Lehman (*La Brigade chimérique*, *L'Œil de la nuit*, *L'Homme truqué*), discute avec Amélie Sarn (*Les Aventures fantastiques de Sacré-Cœur*) et Alex Alice (*Le Château des étoiles*) de l'influence de l'imaginaire scientifique (Verne, Renard, La Hire, etc.) sur leurs bandes dessinées, entre métafiction et rétrofutur.

19 h 40 Fin de la soirée



EXPOSITION
DU 23 AVRIL AU 25 AOÛT 2019

Du mardi au samedi 10 h - 19 h
dimanche 13 h - 19 h
fermé lundi et jours fériés

Entrée libre

{ BnF | François
Mitterrand

「 échos de
recherches 」

Le Merveilleux-scientifique

en questions

Le colloque du 5 juin 2019 qui accompagne l'exposition
Le merveilleux-scientifique. Une science-fiction à la
française se compose de deux temps forts.

De 9 h 30 à 17 h, en salle 70, il réunit collectionneurs,
écrivains et universitaires autour de la genèse du modèle
littéraire et de sa filiation à la plus tardive science-fiction.

De 17 h à 19 h 40, en banque de salle et dans le petit
auditorium, la soirée est consacrée à la fortune visuelle
du genre et notamment à ses manifestations les plus
contemporaines chez des auteurs de bandes dessinées
à succès. Une occasion d'explorer cette Atlantide littéraire
qui n'a rien à envier à la science-fiction américaine.

mercredi 5 juin 2019
9 h 30 - 17 h
17 h - 19 h 40

Entrée libre

BnF | François-Mitterrand
salle 70
Petit auditorium

Gustave Le Rouge, *Le prisonnier de la planète Mars*,
couverture d'Henri Thiriet, « Le Roman d'Aventures »,
n°4. Paris : Albert Méricant, 1908.
BnF, Littérature et art. © Collection privée.

bnf.fr



mercredi
5 juin
salle 70

entrée
libre

9 h 30 **Ouverture** par **Jean-Marie Comte**, directeur du département Littérature et Art.

1. Contexte et épanouissement du mouvement merveilleux-scientifique

- 9 h 40

Introduction : théorie littéraire du genre merveilleux-scientifique

Par **Fleur Hopkins**, commissaire de l'exposition (Paris 1 Panthéon-Sorbonne / BnF).

Fleur Hopkins introduit le colloque en évoquant les textes théoriques qui ont présidé à la constitution du modèle littéraire du merveilleux-scientifique. Quelle généalogie, quels ancêtres et quelle étymologie donner au récit merveilleux-scientifique ?
- 10 h

Merveilleux-scientifique et métapsychie

Par **Pascal Rousseau**, professeur des universités et spécialiste des avant-gardes (Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Pascal Rousseau éclaire l'imaginaire merveilleux-scientifique renardien à l'aune des parasciences et de l'occultisme ambiant de la fin du XIX^e siècle. Télépathie, quatrième dimension, photographie des auras et spiritisme intriguent les savants les plus réputés, de Camille Flammarion à Charles Richet, qui soutiennent qu'il y a là des « forces naturelles inconnues », non encore comprises.
- 10 h 30

La pluralité des mondes du merveilleux-scientifique

Par **Jean-Luc Boutel**, chercheur indépendant.

Jean Luc Boutel, à l'origine du site *Sur l'autre face du monde*, présente la diversité thématique du merveilleux-scientifique français. Il serait en effet absurde de croire de nos jours que la « science-fiction » débuta d'une manière assez tardive en France et que ce genre, pendant si longtemps décrié par une majorité bien-pensante, ne connut qu'un réveil pénible et tardif. En raison d'une histoire incertaine, parce que peu de spécialistes se sont penchés sur la question, elle fut considérée comme un genre mineur, aux formes floues et imprécises, le fait de quelques exemples anecdotiques qui n'eurent pas de grandes conséquences sur l'énorme production littéraire de notre pays.
- 11 h

Questions et pause

2. Paysage littéraire du corpus merveilleux-scientifique

- 11 h 20

Un genre populaire ?

Par **Daniel Compère**, spécialiste de Jules Verne (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

S'agissant du merveilleux-scientifique, se pose la question de son caractère populaire. Pour répondre, Daniel Compère s'appuiera sur une double généalogie : d'une part celle d'une littérature qui passe, du XVIII^e au XIX^e siècle, d'un merveilleux féérique à un merveilleux scientifique, d'autre part, celle de la naissance de publications populaires au XIX^e siècle, c'est-à-dire destinées à un grand public (donc largement diffusées et peu coûteuses).
- 11 h 50

Visibilité du merveilleux-scientifique ? du feuilleton au livre (1850-1950)

Par **Jean-Luc Buard**, historien de la presse et du roman-feuilleton (Université Paris 13).

Jean-Luc Buard s'interroge sur le degré de « visibilité », et donc d'invisibilité, du merveilleux-scientifique, selon les époques, et les critères permettant de le mesurer : c'est questionner sa mise en oubli périodique, sa discontinuité, voire son destin historique.
- 12 h 20

Rééditer les textes merveilleux-scientifiques, une conversation

Par **Philippe Ethuin**, directeur des publications *ArchéoSF* (ESPE Amiens), **Fabrice Mundzik**, directeur des publications *Bibliogs*, « les Orpailleurs » (maison d'édition).

Philippe Ethuin et Fabrice Mundzik discutent avec la collection « Les Orpailleurs » de la BnF, afin d'évoquer leur travail archéobibliographique et leur engagement dans l'exhumation de textes merveilleux-scientifiques méconnus. Comment réédite-t-on les œuvres merveilleuses-scientifiques aujourd'hui ?

Échange animé par **Fleur Hopkins**, commissaire de l'exposition (Paris 1 Panthéon-Sorbonne / BnF).
- 12 h 50

Pause-déjeuner

3. Les héritiers du genre merveilleux-scientifique

- 14 h 30

Pastiches, adaptations et réécritures

Conversation entre **Robert Darvel**, écrivain et **Jean-Guillaume Lanuque**, anthologiste chez *Rivière Blanche* et directeur de publication, animée par **Jean-Luc Rivera**, organisateur des Rencontres de l'imaginaire de Sèvres, chercheur indépendant.

Jean-Luc Rivera interroge Robert Darvel et Jean-Guillaume Lanuque sur leur travail de redécouverte de l'imaginaire merveilleux-scientifique. Entre pastiches, réécritures et hommages, ces deux figures montrent que le merveilleux-scientifique a encore de beaux jours devant lui !
- 15 h

Le règne des Atmophytes. Merveilleux-scientifique et mythes avant-gardistes

Arnauld Pierre, professeur en histoire de l'art (Université Paris Sorbonne-Paris IV).

Arnauld Pierre relit les mythologies avant-gardistes de l'homme-machine et de la « fille née sans mère » dans la perspective élargie de la culture populaire et du merveilleux-scientifique. Que doit l'art des avant-gardes à l'imaginaire du roman scientifique ?
- 15 h 30

Messac, Spitz, Barjavel : héritiers et continuateurs du merveilleux-scientifique ?

Natacha Vas-Deyres, enseignante et chercheuse en science-fiction (Université Bordeaux Montaigne).

Natacha Vas-Deyres, lauréate du Grand prix de l'imaginaire, s'interroge sur l'héritage du merveilleux-scientifique : Régis Messac, Jacques Spitz et René Barjavel sont-ils vraiment les continuateurs de l'anticipation définie par Maurice Renard ? Une même dynamique de création relie ces trois auteurs, créateurs d'une science-fiction ironique qui marque l'achèvement de la période glorieuse de l'anticipation progressiste à la française et semble être à l'origine d'une science-fiction plus moderne, spéculant sur l'échec et la destruction.
- 16 h

Naissance de la science-fiction française

Échange entre **Gérard Klein**, écrivain et éditeur, **Philippe Curval**, écrivain, **Guy Costes**, chercheur indépendant et **Joseph Altairac**, chercheur indépendant, animé par **Claire Barel-Moisan**, directrice de l'ANR Anticipation (CNRS-ENS Lyon) et **Natacha Vas-Deyres**, chercheuse en science-fiction (Université Bordeaux Montaigne)

Gérard Klein, Philippe Curval, Guy Costes et Joseph Altairac, férus encyclopédistes, discutent de la naissance de la science-fiction française. Quelle place donner au merveilleux-scientifique dans cette généalogie et en quoi Maurice Renard et ses pairs ont-ils favorisé le développement du roman scientifique en France ?
- 16 h 40

Clôture générale du colloque

par **Fleur Hopkins**, commissaire de l'exposition (Paris 1 Panthéon-Sorbonne / BnF)

André Couvreur, *Une invasion de Macrobes*, couverture anonyme.
Paris : Pierre Lafitte et Cie [1909] 1910. BnF, Littérature et art.
© Collection privée.

