

**ÉDITIONS INCULTE
CATALOGUE 2011**

ÉDITIONS INCULTE

3, rue de Nemours – 75011 Paris
09.51.18.68.33 – www.inculte.fr

Contact presse/libraires : François Morice – presse@inculte.fr / 06.45.07.83.91

Assistante éditoriale : Mathilde Helleu – mathilde@inculte.fr

Droits étrangers : Alexandre Civico – alexandre@inculte.fr

Design : Yann Legendre – www.yannlegendre.com

Manuscrits : edition@inculte.fr

Les manuscrits envoyés par voie postale ne seront pas retournés.

Pour toute autre question : Jérôme Schmidt – jerome@inculte.fr

Diff. Actes Sud / Distr. U.D.

COLLECTIF INCULTE

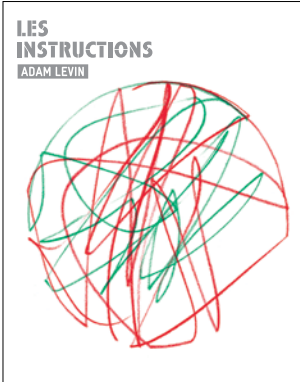
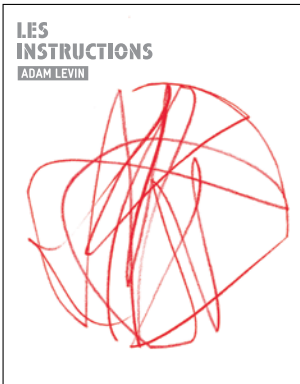
Bruce Bégout, Arno Bertina, Alexandre Civico, Claro, Mathias Énard, Johan Faerber, Hélène Gaudy, Maylis de Kerangal, Mathieu Larnaudie, Yann Legendre, Stéphane Legrand, Nicolas Richard, Oliver Rohe, Jérôme Schmidt.

Nées en septembre 2004 autour de la revue *inculte* et son collectif d'écrivains, traducteurs et essayistes, les éditions inculte ont construit en sept ans un catalogue original et singulier. Depuis janvier 2009, des parutions grand format, articulées en six collections – essais, fictions, documents, anthologies, collectifs et monographies – sont venues compléter les nombreuses rééditions de la revue *L'Arc* (sur Deleuze, Foucault, Barthes, Bataille, etc.) et les numéros bimestriels de la revue, dont le 20^e et dernier numéro est paru fin 2010. Le collectif continue désormais de produire un volume-objet chaque année, dont le premier numéro, *Le Ciel vu de la Terre*, paraît en avril 2011.

ÉDITIONS INCULTE

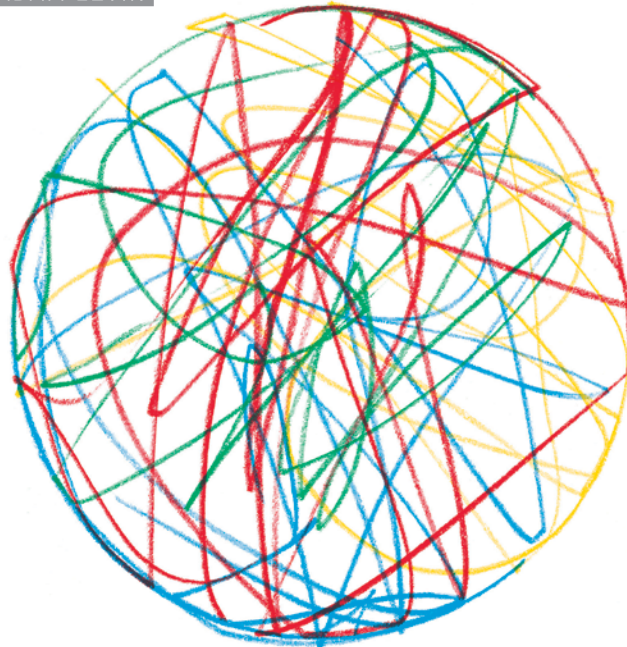
Les collections grand format sont le prolongement naturel de notre travail éditorial collectif, et maintiennent une cohérence étroite avec nos pistes de recherche et d'écriture. Vous trouverez au recto de ce catalogue, en avant-première, le premier chapitre des *Instructions*, roman-événement de l'auteur américain Adam Levin, que nous publierons à la rentrée 2011. Cette année, les livres des éditions inculte ont été une fois de plus très largement salués par la presse (*Le Nouvel Observateur*, *Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*, *Le Magazine Littéraire*, *Lire*, *Le Matricule des Anges*, *Rolling Stone*, etc.) et soutenus par les libraires. Le design des collections a également été primé, aux États-Unis par l'AIGA et en France par le Concours des plus beaux livres français.

**« EN UN LIVRE, LEVIN
CHANGE TOUTE NOTRE
CONCEPTION DE
LA LITTÉRATURE »
L.A. TIMES**



LES INSTRUCTIONS

ADAM LEVIN



LES INSTRUCTIONS

ADAM LEVIN

Avec ce premier roman salué par toute la critique aux États-Unis, Adam Levin signe un livre-monstre de plus de 1000 pages à la fois ludique et aventureux, écrit sur une dizaine d'années. Il construit un monde aux contours nouveaux, celui d'un enfant de 10 ans, Gurion ben-Judah Macabee, écolier précoce d'une riche école privée de Chicago. Ce que l'auteur nous dévoile est l'intimité folle et débridée d'un préadolescent loufoque, aux références parfois adultes et aux mondes parallèles multiples. En quatre jours à peine, le petit Gurion plie et dépie les plans de réalité, invente un nouveau langage très vite remplacé par de nouveaux lexiques et d'autres lignes de fuites en guise d'horizon.

Publié par la prestigieuse maison d'édition McSweeney's, *Les Instructions* est un événement éditorial à part entière, un tour

de force qui rappelle aussi bien Mark Danielewski, Philip Roth, David Foster Wallace que les films des frères Coen. Les éditions inculte sont fières de pouvoir le publier à la rentrée 2011. Les premières pages traduites de ce monument littéraire sont à découvrir au recto du catalogue.

« Un chef-d'œuvre qui va au-delà même de ses folles ambitions. »

Village Voice

« Les quatre journées de Gurion balayent l'histoire du monde, passé, présent et à venir. Majestueux. »

Washington Post

« *Les Instructions* sont une révolution littéraire, au même titre qu'*Ulysse* à son époque. »

The Observer

TRAD. B. SCHMIDT & M. BERRÉE

16,5 X 20 CM

1200 P.

30 €

ISBN : 978-2-916940-56-4

FACE À
SEBALD

COLLECTIF



14 X 19 CM
300 P.
20 €
ISBN : 978-2-916940-60-1

INCULTE MONOGRAPHIE

« LA DISPARITION A
TOUJOURS EXISTÉ, MAIS
JAMAIS À CE RYTHME »

À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition de W.G. Sebald, cet ouvrage monographique rend hommage à son œuvre. Né en 1944, il est incontestablement l'un des auteurs européens les plus importants de la deuxième moitié du xx^e siècle. Allemand, fils d'un sous-officier de la Wehrmacht, et révolté par le silence de son père et de sa génération sur la deuxième guerre mondiale, il a vécu la plus grande partie de sa vie en Angleterre, où il mena une brillante carrière universitaire. Arpenteur infatigable de l'Histoire européenne, de ses lieux, de sa mémoire, il cherche à recueillir les signes et les indices de ce qui a existé, et que la destruction ou les falsifications historiques ont occulté et dévoyé. Avec une attention particulière pour les migrants, pour les ruines, les friches, les marges, il a tâché, mieux que quiconque, de sauver de l'effacement les traces de notre civilisation.

« Les traces laissées par la littérature de Sebald, écrit Enrique Vila-Matas, composent un genre de poétique de l'extinction qui pose au premier plan la consternation de l'écrivain lorsqu'il comprend que tout à ses côtés se déshumanise ou disparaît, que l'Histoire elle-même disparaît. »

Contributeurs (sous réserve) : E. Adely, G. Aubry, A. Bertina, M. de Kerangal, M. Énard, H. Frappat, C. Garcin, C. Guilbert, C. Hoctan, L. Hunt, M. Larnaudie, H. Laroche, S. Legrand, A. Lefranc, H. Ling, O. Rohe, I. Sinclair, W. T. Vollmann.

« CE PREMIER ROMAN EXPLOSE
LES RÈGLES DU GENRE ET
CONSTRUIT BRILLAMMENT UNE
NOUVELLE VOIX D'AUTEUR »
JAMES ELLROY

Chip Kidd est une figure unique dans le paysage éditorial américain. Designer culte et multiprimé, il a révolutionné l'objet-livre outre-Atlantique. En parallèle, il est également l'auteur d'une œuvre romanesque, contemporaine et légère, encore inédite en France.

Cheese Monkeys est une plongée dans le monde des écoles d'art des années 1950, à une époque où les ordinateurs n'existaient pas encore et où les maîtres en esthétique disposaient d'une aura confinant au divin.

Winter Sorbeck est l'un de ces pontes, à la fois séducteur et sadique avec ses étudiants. Dans cette *campus novel* hilarante et caustique, Chip Kidd livre un premier roman sous les auspices de Martin Amis, David Lodge ou Philip Roth, aux accents de *Ghost World*. Une satire jubilatoire.

CHEESE
MONKEYS

CHIP KIDD

« Un livre élégant et caustique, une visite incroyable de l'Amérique des années 1950, à l'époque de *Mad Men*. »

Bret Easton Ellis

« Le goût fabuleux de Chip Kidd se retrouve entre chacune de ses lignes, dynamisant son roman et le plaisir du lecteur. »

George Saunders

« Un livre à part, totalement déjanté mais lisible par tous. À chaque page, le rire de Chip Kidd nous envahit. »

Chicago Tribune

TRAD. PHILIPPE ARONSON
ET JEAN-CHARLES LARUELLE

16,5 X 20 CM

280 P.

18 €

ISBN : 978-2-916940-59-5

INCULTE FICTION

LA PROFESSEUR

TERRY CASTLE

« TERRY CASTLE EST LA CRITIQUE
LITTÉRAIRE LA PLUS BRILLANTE,
LA PLUS NOVATRICE ET LA PLUS
LUMINEUSE DE SA GÉNÉRATION »
SUSAN SONTAG

Figure intellectuelle américaine parmi les plus iconoclastes et controversées, Terry Castle livre dans *La Professeur* un auto-portrait d'une honnêteté et d'un humour rares. Professeur à l'université de Stanford, critique émérite et artiste, cet esprit libre et érudit revient sur sa jeunesse et ses années d'études, à travers le récit d'une passion amoureuse et destructrice qui l'unit à l'une de ses professeurs, personnage charismatique et pervers.

Roman d'apprentissage et de construction d'une personnalité singulière, *La Professeur* est la profession de foi d'une homosexualité féminine pleine de tendresse et de complicité à l'égard des hommes, le récit des liens intimes tissés avec sa mère, sa compagne, son amie Susan Sontag, ainsi que le portrait d'une curiosité insatiable pour un très large éventail de disciplines artistiques, dont le jazz et son héros de toujours, Art Pepper.

TRAD. PHILIPPE ARONSON

14 X 19 CM

220 P.

16 €

ISBN : 978-2-916940-61-8

Cet ouvrage est le premier livre de Terry Castle publié en France. Les éditions inculte en assureront l'édition en langue française dans les années à venir.

Basée à San Francisco, Terry Castle est née en 1953. Proche de Susan Sontag et disciple des gender studies, elle a développé une œuvre riche d'une dizaine de livres sur ses sujets de prédilection : les romans gothiques depuis le XVIII^e, l'art anglais du début du siècle et la littérature lesbienne.

« Une œuvre fascinante, qui a révolutionné l'étude de la littérature. »

New York Times

« Terry Castle dispose d'une voix singulière, unique dans les *gender studies*. »

Herald Tribune

« Un livre important, incontournable, qui impose Terry Castle comme la nouvelle théoricienne de la littérature lesbienne. »

Times Literary Supplement

HOMO
SAMPLER

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

« HOMO SAMPLER EST LE PORTE-VOIX
D'UNE GÉNÉRATION ÉLECTRONIQUE
EN QUÊTE DE NOUVEAUX REPÈRES »
EL PAIS

La création du début du XXI^e siècle est-elle soluble dans les outils théoriques d'un autre temps ? Benjamin, Bachelard, Adorno ou Bourdieu constituent-ils une boîte à outils théoriques encore viable ? Avec *Homo Sampler*, Eloy Fernández Porta montre clairement ce qui reste valide du travail des observateurs du siècle passé, et ce qu'il convient de dépasser. Il définit le pop après le pop : une culture populaire où l'ingénuité du consommateur n'est plus celle des origines et où même l'ironie postmoderne devient datée.

L'analyse de Fernández Porta n'est pas celle d'un observateur externe, bien au contraire : c'est celle d'un praticien. Ses textes théoriques sont agrémentés de textes de fiction et de poèmes qui illustrent ses thèses. Les deux dimensions (travail critique et œuvre créative) communiquent et se « contaminent » : l'humour de la fiction permet à la théorie de ne jamais

être aride, tandis que le sérieux du travail essayistique donne du corps aux jeux fictionnels.

Homo Sampler est un livre aux thèses universelles, étayées et solides, qui se lit aussi facilement qu'un roman graphique. Autant par la forme que par le fond, il s'agit d'une expérience littéraire unique, d'une approche critique de notre temps radicalement neuve. *Homo Sampler* est d'autant plus essentiel qu'il apporte la preuve que si toute subversion est immanquablement récupérée par le marché, il est toujours possible de subvertir la logique du marché.

Né en 1974, Eloy Fernández Porta est diplômé en sciences humaines de l'université de Barcelone où il est aujourd'hui professeur de littérature et d'histoire du cinéma. Ses trois ouvrages ont tous été salués par la critique ibérique ; il a reçu le prix du meilleur essai en 2010.

TRAD. FRANÇOIS MONTI

14 X 19 CM

420 P.

25 €

ISBN : 978-2-916940-57-1

LA SOCIÉTÉ DE L'ANTICIPATION

ÉRIC SADIN

« L'iPhone a marqué dans les faits l'avènement de l'ère du *tout tactile* ou du digitalo-tactile, emblématique par exemple dans l'agrandissement des images par effleurement. La trace photographique, envisagée par Roland Barthes comme le paradigme d'une perte visible, d'un état instantané à jamais disparu, d'un moment qui *a été* 7, devient désormais une présence disponible, offerte à la manipulation, à la scrutation, à l'exaltation d'un maniement intime. Le constat de la *distance irréductible* se dissout au profit d'un *contact interactif*, qui fait de l'image l'occasion de réexaminer plus précisément l'autre ou les choses, non plus suivant une attention finalement passive, mais d'après une *pénétration visuo-tactile* déployée à la mesure du pixel. Le *punctum* défini par Barthes, comme la capacité proprement photographique à révéler un détail poignant jusque-là insoupçonné, se trouve considérablement amplifié par la fonction d'approfondissement. »

14 X 19 CM

180 P.

15 €

ISBN : 978-2-916940-34-2

LES QUATRE COULEURS DE L'APOCALYPSE

« Messieurs la gravité des menaces latentes ou potentielles nous oblige à simuler le plus largement le spectre des agressions susceptibles d'être menées contre nos infrastructures & populations. L'usage exclusif des systèmes experts échoue à pénétrer les desseins complexes et inattendus de nos ennemis dissimulés dans les mailles brumeuses des multitudes. Seul l'individu imaginatif/créatif saura anticiper les surnois machinations par son aptitude à interpréter la nature des déséquilibres contemporains et à penser plus en-avant que nos adversaires l'impensable. L'enjeu de votre mission consiste à élaborer un séquençage dramaturgique à faible probabilité d'exécution mais à effets virtuels cataclysmiques... »

Éric Sadin développe une activité polymorphe de poète, d'essayiste et de concepteur de dispositifs multimédias. Dernières publications : Tokyo (P.O.L, 2005) et Surveillance globale (Climats/Flammarion, 2009).

16,5 X 20 CM

140 P.

13,90 €

ISBN : 978-2-916940-35-9

INCULTE ESSAI FICTION

LE LIVRE BRÛLÉ AUX USA ET RÉVÉLÉ PAR WIKILEAKS

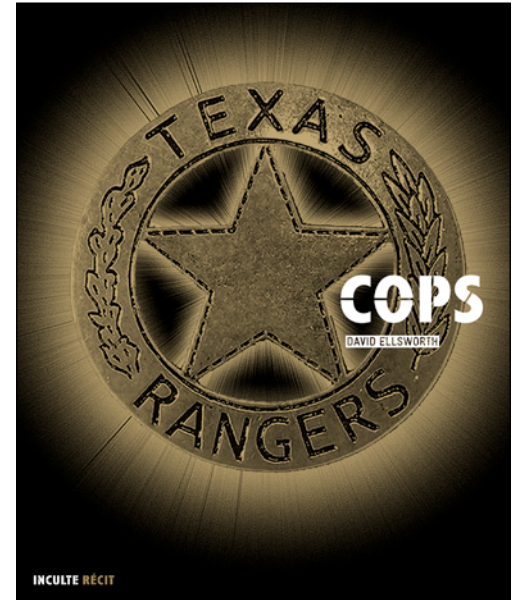
COPS

DAVID ELLSWORTH

Quand *Cops : Smith County Justice* sort en 1985 aux États-Unis, son auteur David Ellsworth, journaliste dans un quotidien texan, est loin de se douter de l'importance historique du brûlot qu'il vient de signer. Ellsworth vient tout juste de passer deux années au sein de la police de Smith County, aux côtés du shérif et de ses hommes. Dans cette région redneck, la loi n'est pas un texte, tout au plus une question d'appréciation. Tous les jours, Ellsworth assiste au quotidien d'une police corrompue, raciste et avinée.

Cops est un extraordinaire document qui se lit comme un roman noir de Jim Thompson ou James Ellroy. Ce dernier l'a même désigné comme « le roman le plus réel jamais écrit sur les États-Unis ». Car *Cops* possède une trajectoire singulière : c'est en effet le dernier livre victime d'un autodafé aux États-Unis. À sa sortie, les hommes du shérif ont littéralement vidé les stocks et les rayons des libraires, brûlant les exemplaires dans les parkings devant un public médusé. Son auteur a été sommé de partir, sous menace de mort.

Vingt-cinq ans plus tard, cette première édition internationale plonge le lecteur dans l'ambiance délétère d'un tout-sécuritaire qui dérape. Une plongée haletante dans la corruption et dans l'abjection la plus pure.



TRAD. JULIEN MORELLO

16,5 X 20 CM

500 P.

25 €

ISBN : 978-2-916940-45-8

INCULTE NOIR

LOST VEGAS

PAUL MCGUIRE



TRAD. BENJAMIN GALLEN
14 X 19 CM
340 P.
20 €
ISBN : 978-2-916940-80-3

INCULTE ESSAIS

« LAS VEGAS ENCOURAGE À TROQUER SON SENS MORAL CONTRE DU SEXE BON MARCHÉ, DES PARIS IDIOTS, DE LA NOURRITURE GRASSE ET DES LOISIRS DÉBILITANTS. CHAQUE ANNÉE, L'AMÉRIQUE Y VOMIT SON BON GOÛT. »

Depuis plus d'une décennie, Paul McGuire, journaliste et écrivain américain, arpente les contre-allées sordides du rêve américain. Dépêché par le *New York Times* en catastrophe pour couvrir une compétition de poker à Las Vegas, il découvre une ville blafarde où touristes obèses croisent dans la plus grande indifférence prostituées de rues, milliardaires texans, hommes de main de la mafia et joueurs fous. *Lost Vegas* est plus que la simple description d'un univers de paillettes et de néons : c'est une plongée dans l'Amérique des motels et des drive-in, un document exceptionnel sur l'arrière-scène du monde du jeu et des casinos. Écrit avec beaucoup d'humour et une connaissance parfaite des arcanes de ce milieu, *Lost Vegas* constitue un essai jouissif sur l'oasis irréaliste du désert du Nevada.

Paul McGuire est un journaliste (New York Times, San Francisco Bay) et écrivain américain spécialisé dans la contre-culture et le monde du jeu. Auteur du blog le plus populaire sur le poker (TaoOfPoker), il est devenu une référence incontournable grâce à sa vision critique et tranchante de l'envers du rêve américain.

« AURIONS-NOUS OUBLIÉ LA JOUISSANCE DE LA CHÛTE ? »

Présent au sein du collectif inculte depuis sa création en 2004, Claro est tout à la fois un traducteur et éditeur renommé ainsi qu'un écrivain audacieux. Dans la droite lignée de son anthologie critique regroupée dans *Le Clavier cannibale* (inculte, 2009), l'auteur du très remarqué *CosmoZ* (Actes Sud, 2010) offre ici le deuxième volet de ses recueils critiques, sous les auspices de ses contemporains, de Burroughs à Artaud.

En une trentaine de textes, tour à tour incantatoires, ironiques, décalés, Claro dynamite la littérature pour faire entendre d'autres voix. Qu'il s'agisse de plonger des mains dans l'acide ou d'inventer la bouche, de s'accrocher au pinceau de l'absurde pendant que Beckett enlève l'échelle, Claro pousse sans cesse l'écriture vers son point de jubilation le plus percutant.

Claro est l'auteur d'une quinzaine de fictions et d'une centaine de traductions (Pynchon, Vollmann, Danielewski, Gass). Il codirige par ailleurs la collection Lot 49 au Cherche-Midi et tient régulièrement un blog, Le Clavier Cannibale.

PLONGER LES MAINS DANS L'ACIDE

CLARO

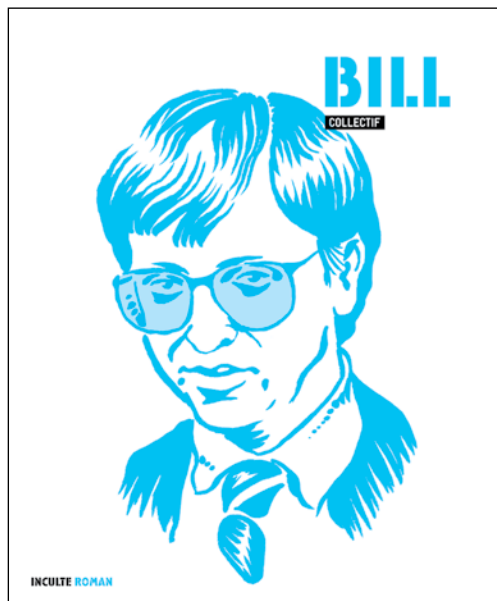


14 X 19 CM
224 P.
16 €
ISBN : 978-2-916940-55-7

INCULTE ESSAIS

BILL.

COLLECTIF



**TEXTES RASSEMBLÉS
PAR DANIEL FOUCARD**
16,5 X 20 CM
128 P.
13,90 €
ISBN : 978-2-916940-53-3

INCULTE FICTION

« BILL GATES N'EST PLUS UN POTENTAT, UN SOUVERAIN... IL A CHANGÉ »

« Bill Gates n'est plus l'ennemi public un point zéro. Bill n'est plus un potentat, un souverain, un Monopoly à lui tout seul, il a changé. Il est devenu l'ami des nécessiteux qui n'en espéreraient pas tant. Il redistribue son argent, le cède au développement, l'anoblit. Car l'heure est au repentir et à la honte de l'accumulation privative. Soudain bavard, émouvant, convaincant, généreux voire encombrant, il donne beaucoup et reçoit peu. À vérifier tout de même. Mais deux ou trois bilans comptable ont suffi à redimensionner sa cote d'amour. Quel virage. Mais comment en est-il arrivé là ? »

Derrière l'anonymat d'un récit faussement collectif, Daniel Foucard déploie la personnalité complexe de Bill Gates et dresse un portrait multi-angles de l'homme le plus riche et le plus puissant du monde. La poésie du récit de Foucard prend en défaut la froideur mécanique et l'apparence maîtrisée d'un personnage distancé, comme déshumanisé.

Publié à de maintes reprises dans la Revue Perpendiculaire, Evidenz ou Nioques, Daniel Foucard développe des formes romanesques hybrides entre polar et science-fiction. Ses derniers livres, Civil, Cold et Casse ont été publiés aux éditions Léo Scheer.

« A-T-ON JAMAIS VU PLUS PARFAIT HIPSTER QUE BUGS BUNNY ? »

Après *My Lost City*, l'écrivain américain Luc Sante revient pour un nouveau recueil d'articles et d'essais sur l'addiction. Cigarette, héroïne, crack, cocaïne, cachets, jeu et autres passions immodérées sont passées au crible de cet essayiste hors pair, remarqué pour ses nombreux articles parus dans le *New Yorker* et la *New York Review of Books*.

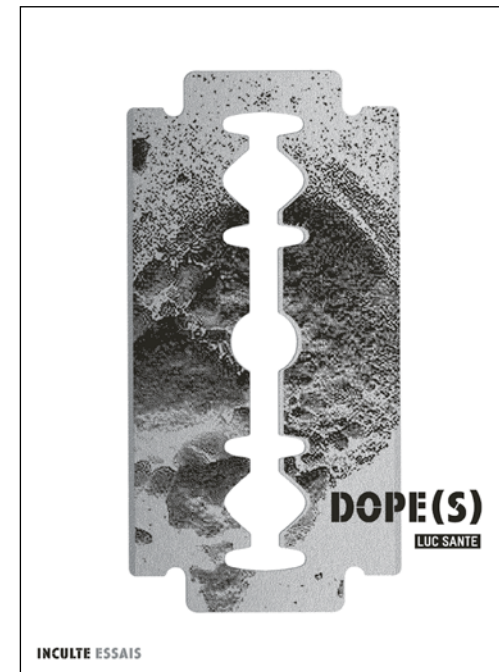
Ce court recueil plonge dans ce que Sante connaît le mieux : l'Amérique interlope des bords de routes, les communautés vieillissantes et démembrées par le capitalisme new-yorkais, les utopies perdues et les rêveurs trahis, les artistes soldés au nom d'une prétendue rentabilité.

Une écriture rapide, fluide et brillante saluée, lors du dernier opus publié en janvier 2009, par *Libération*, *Rock & Folk*, *Rolling Stone*, *Le Magazine Littéraire*, *Télérama* et *Les Inrockuptibles*.

Écrivain, critique et essayiste, Luc Sante contribue régulièrement au New Yorker et à la New York Review of Books. Son œuvre s'articule autour de deux axes principaux : l'urbanisme et l'histoire des sous-cultures urbaines. Dope(s) est son deuxième livre publié en France, après My Lost City (inculte, 2009).

DOPE(S)

LUC SANTE



TRAD. YOKO LACOUR
14 X 19 CM
144 P.
14 €

ISBN : 978-2-916940-39-7

INCULTE ESSAIS

LE CIEL VU DE LA TERRE

COLLECTIF



14 X 19 CM
488 P.
30 €
ISBN : 978-2-916940-52-6

INCULTE COLLECTIF

« LE CIEL EST TOUJOURS LE THÉÂTRE DES GRANDS ÉVÉNEMENTS »

Que voient les hommes quand ils regardent le ciel ? Selon l'époque à laquelle ils vivent, selon les lieux, selon leur profession, leurs croyances, leur culture, leurs aspirations, ils ne voient bien sûr pas tous ni toujours la même chose. La manière dont on se représente le ciel contribue ainsi à façonner l'existence humaine, à lui assigner sa place dans l'univers. Surface de projection fantasmatique, objet d'investigations scientifiques, domaine d'expérimentations technologiques, enjeu stratégique, territoire à conquérir, siège réservé du divin ou horizon ordinaire, le ciel offre une multiplicité de figures et de formes pour l'imaginaire et pour la connaissance. C'est cette diversité que ce volume collectif explore, à travers un ensemble de textes d'auteurs, des rencontres, des entretiens, et la réédition de *L'Éternité par les astres* d'Auguste Blanqui.

J. d'Abrigeon, J. Alikavazovic, J.-M. Blas de Roblès, F. Bon, D. Campbell, Claro, V. Decaix, J. Faerber, J. Ferrari, A.-M. Garat, H. Gaudy, P. Guzmán, C. Hoctan, M. de Kerangal, M. Larnaudie, A. Lefranc, L. Limongi, S. Legrand, J.-P. Luminet, J.-N. Orengo, R. Pasquier, H. Reeves, O. Rohe, A. Savelli, J. Schmidt, V. Schwartz et P. Thiellement

« L'EMPHASE EST UN PÉCHÉ LITTÉRAIRE, PAS UN DÉFAUT GÉOGRAPHIQUE »

Olivier Rolin ressent depuis toujours l'urgence des contrées de l'Est. Amoureux de la Sibérie, voyageur impénitent de ce continent sans limite, il a récemment arpenté la toundra humide et les plaines glacées de cette lointaine contrée. *Sibérie* est le récit fragmenté de cette découverte perpétuelle, de ce voyage linéaire vers un ailleurs presque inatteignable. Par son départ en Transsibérien à la découverte des restes du Goulag de la Kolyma ou par son détour vers le pôle Nord en compagnie d'un groupe de milliardaires désœuvrés, il nous dévoile une Sibérie à l'immensité sublime, un pays en déliquescence vivant dans l'ombre du passé communiste.

"On peut trouver un charme secret à cette partie du monde que désigne assez bien le vieux mot de *solitudes*, et qui est comme le grand large sur terre. C'est mon cas. Les chroniques ici réunies témoignent à leur façon d'une inclination contre-nature..." O.R.

Olivier Rolin est l'auteur, notamment, de L'Invention du monde (1993), Port-Soudan (1994), Tigre en papier (2002), Un chasseur de lions (2008), Bakou, derniers jours (2010). Bric et Broc vient de paraître aux éditions Verdier.

SIBÉRIE

OLIVIER ROLIN

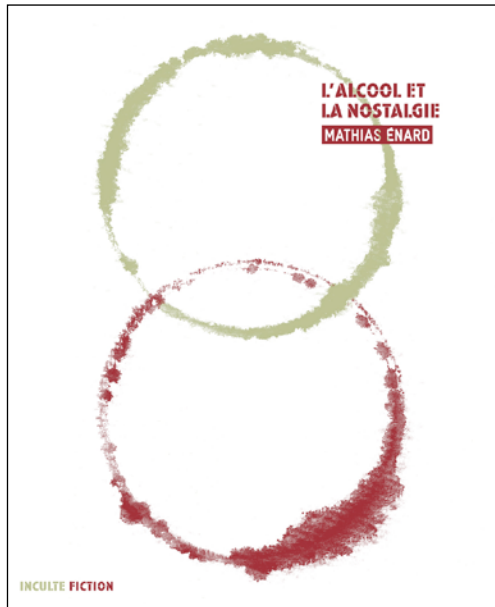


16,5 X 20 CM
96 P.
13,90 €
ISBN : 978-2-916940-51-9

INCULTE FICTION

L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE

MATHIAS ÉNARD



16,5 X 20 CM

96 P.

13,90 €

ISBN : 978-2-916940-48-9

INCULTE FICTION

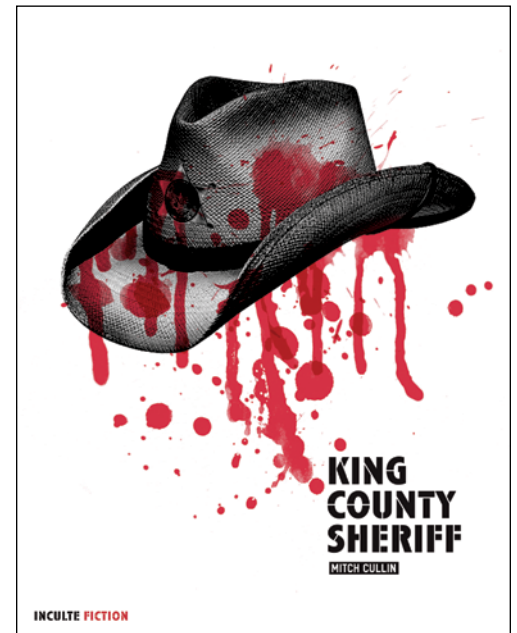
« L'ÂME RUSSE N'EXISTE PAS. LES SEULES CHOSSES TANGIBLES EN SONT L'ALCOOL, LA NOSTALGIE ET LE GOÛT POUR LES COURSES DE CHEVAUX »

Réveillé en pleine nuit par un coup de téléphone de Jeanne qui lui apprend la mort de Vladimir, Mathias part à Moscou pour escorter le corps de son ami jusqu'à son village natal, au fin fond de la Sibérie. Il effectuera le voyage seul à bord du Transsibérien qui relie Moscou à Vladivostok. Quatre mille kilomètres à parcourir à travers une extraordinaire succession de paysages, et autant d'évocations du passé : Jeanne, Mathias, Vladimir, trois personnages perdus, triangle amoureux consumé par la vodka et la drogue. À ces souvenirs se mêlent les lointains échos de la guerre civile menée par Trotski, le spectre des Goulags racontés par Chalamov, les ombres de Dostoïevski, de Gogol mais aussi de Tchekhov, qui prétendait que face à la mort, il ne reste que l'alcool et la nostalgie.

Mathias Énard est membre du collectif inculte et auteur de cinq romans dont Zone (prix Décembre 2008, prix du Livre Inter 2009) et Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants (prix Goncourt des lycéens 2010).

KING COUNTY SHERIFF

MITCH CULLIN



**« UN LIVRE DÉMENT, EFFRAYANT ET BEAU, ADMIRABLEMENT TRADUIT, ASSEZ POUR RESTITUER LA PEUR, LE DÉGOÛT, LE GOUFFRE DES RÉGRET, LES TOURBILLONS DE POUSSIÈRE, LA BRUIT ET LA FUREUR »
LES INROCKUPTIBLES**

L'anti-héros de ce roman à la quiétude glaçante est le shérif d'une petite ville de l'Ouest du Texas. Le shérif Branches parcourt les ruines de la maison de son enfance. Dans un long monologue intérieur, il passe en revue sa vie, ses erreurs, sonde sa conscience. En surface, Branches est un homme simple et droit, un époux aimant. Mais derrière l'homme de loi et sa foi dans les valeurs de l'Amérique redneck se cache un personnage complexe, habité par la violence et porté par ses pulsions meurtrières. Sa folie est froide et raisonnée, elle a cette logique terrifiante des grandes paranoïas, une logique qui le conduit à avoir sa propre conception de la justice. Dans une langue à la fois crue et poétique, Mitch Cullin nous plonge dans un univers à la Jim Thompson, baigné de lumière blanche, poussiéreux, poisseux, glauque. Le choix d'une narration en vers libres rend les méandres de la pensée dérangée du shérif d'autant plus tortueux.

Mitch Cullin a publié huit romans aux États-Unis. Deux d'entre eux ont été traduits en français : Tideland (Naïve, 2006), qui a fait l'objet d'une adaptation au cinéma par Terry Gilliam, et Les Abeilles de Monsieur Holmes (Naïve, 2007).

TRAD. YOKO LACOUR

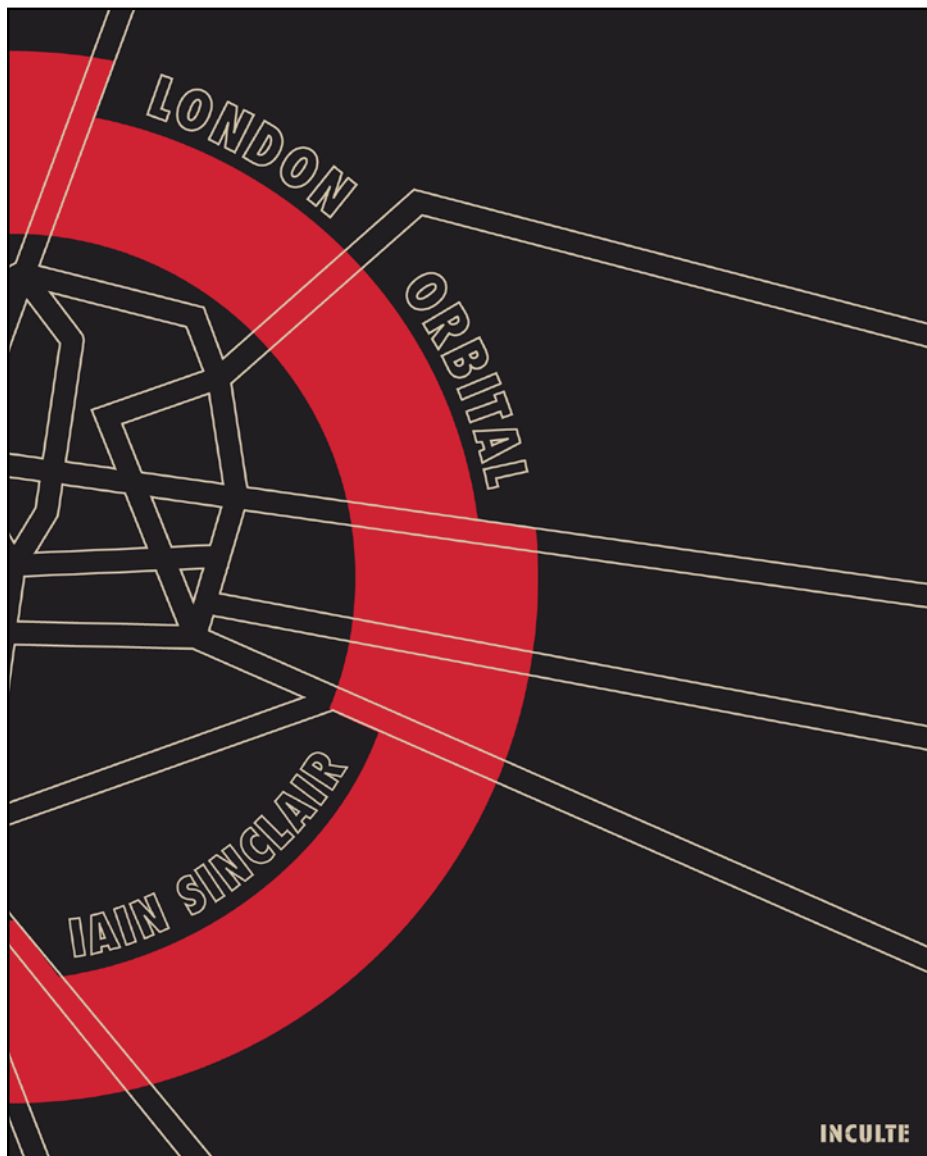
16,5 X 20 CM

144 P.

16 €

ISBN : 978-2-916940-46-5

INCULTE FICTION



**« UN LIVRE MONSTRE, CELUI
D'UN SIÈCLE. SI VOUS NE L'AVEZ
PAS DÉJÀ LU, VOUS N'AVEZ PLUS
RIEN À FAIRE DANS CE MONDE. »
WILL SELF**

Dans ce texte, dont le titre résume le programme, Sinclair tourne autour de Londres en marchant le long du périphérique M25, qui ceint la capitale britannique. Il est parfois seul, parfois accompagné de plasticiens ou de musiciens. Il décrit les parkings, les stations-service, les supermarchés et les banlieues-dortoirs, mais aussi les champs et les décharges, cherchant les traces de présences disparues et de cultes anciens, de lieux qui ouvrent sur d'autres lieux. La méthode Sinclair est toujours la même : cerner le réel et réduire la focale jusqu'à ce que des formes nouvelles apparaissent. D'une œuvre sans cesse approfondie se révèle peu à peu la psychogéographie d'un lieu : Londres, la tentaculaire.

Salué par ses pairs (Will Self, J.G. Ballard) comme « le plus grand roman du xx^e siècle », *London Orbital* est un chef-d'œuvre littéraire, une ballade discursive dans le Londres contemporain qui revisite tous les mythes anglais et la construction d'un inconscient collectif.

LONDON ORBITAL.

IAIN SINCLAIR

Écrivain et cinéaste, Iain Sinclair est né en 1943 à Cardiff. Depuis trente ans, il est à l'origine d'une œuvre multiforme pour dire un territoire, Londres.

« *London Orbital* tire du côté de la fiction la plus dense et la plus littéraire. La M25 revêt par moments une réelle beauté. Sinclair, qui se décrit comme un éboueur culturel, aura lu en elle comme un livre ouvert d'une nouvelle mythologie. »

Libération

« Iain Sinclair écrit sans relâche sur cette ville qu'il adore et dont il a suivi toutes les métamorphoses : poésie, carnets de voyage, contemplation urbaine, son œuvre profuse et inclassable de Kerouac anglais sonde Londres jusqu'aux artères. »

Télérama

**POSTFACE DE PH. VASSET
TRAD. MAXIME BERRÉE
16,5 X 20 CM
656 P.**

25 €

ISBN : 978-2-916940-40-3

INCULTE FICTION

MADE IN POKER

JULES POCHY



**AVANT-PROPOS DE
G. HANSEN ET F. SOULIER**
23 X 25 CM
256 P.
25 €
ISBN : 978-2-916940-42-7

INCULTE PHOTOGRAPHIE

« LE POKER EST L'ACTIVITÉ LA PLUS VIOLENTE QUE L'ON PUISSE PRATIQUER ASSIS »

Las Vegas, Macau, Monte-Carlo, les Bahamas ou Atlantic City : en quelques années, le poker est devenu la passion commune de millions de joueurs en quête d'argent, d'excitation ou de célébrité. Mais derrière l'image d'Épinal, le monde du jeu est un univers à part entière. Autour de la table de poker, minuscule territoire régi par des lois strictes, des vies se font et se défont. Portraits des plus grands joueurs, machines à sous abandonnées dans les parkings de Las Vegas, cimetière d'enseignes et de néons, luxueux cercles de jeux ou messes médiatiques peuplées d'adorateurs... Dans ce livre ponctué de paroles de joueurs, le photographe Jules Pochy dévoile les arrières-salles et les contre-allées du monde du jeu, et débusque, derrière les apparences, les états d'âme des champions internationaux, célébrités hollywoodiennes ou anonymes, tous réunis autour de leur passion des cartes, du bluff et de l'adrénaline.

Jules Pochy est photographe et réalisateur. En 2007, avec le joueur Fabrice Soulier, il fonde MadeInPoker.com, premier site français d'information sur le poker. Immédiatement captivé par l'univers graphique et mythologique de ce jeu, il a photographié durant quatre ans les plus grands événements mondiaux.

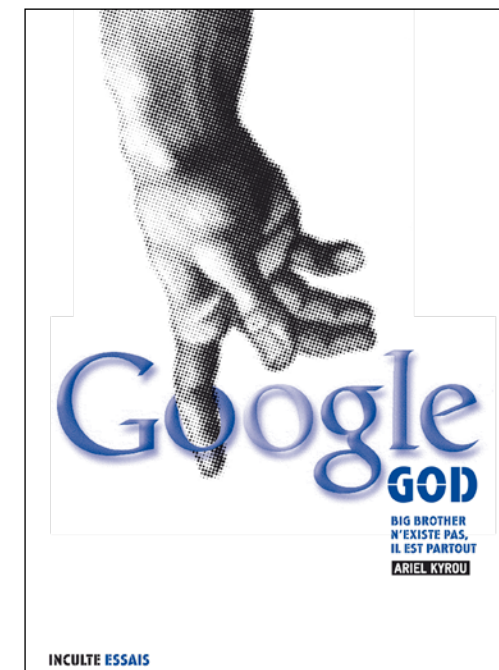
GOOGLE GOD

ARIEL KYROU

« GOOGLE SE CONTENTERA-T-IL DE TOUTES LES CONNAISSANCES DE L'UNIVERS? »

Après *ABC-Dick*, Ariel Kyrrou explore les ramifications panoptiques du géant Google, au moment où celui-ci est au cœur de l'actualité. Google est le dieu de nos sociétés connectées. Ce dieu-là est et sera pour nous d'autant plus omniprésent qu'il se veut le relais de toute l'information de l'univers. Or la vie ne tient selon lui qu'à ça : non pas le carbone mais l'organisation de la matière, c'est-à-dire justement l'information. Il se place dans la perspective de l'ère Post PC. Internet y sera partout, aussi accessible que l'électricité, au cœur de tous nos objets quotidiens. Et si Big Brother n'était que l'achèvement du capitalisme électronique ? Entre le pamphlet et l'essai philosophique, Ariel Kyrrou se moque tout autant des idolâtres de Google que de ses détracteurs réactionnaires. Il décrypte avec humour et minutie les caractéristiques de cette entreprise miraculeuse, qui préfigure le capitalisme de demain. Un essai grand public percutant et singulier.

Ariel Kyrrou est notamment l'auteur d'ABC-Dick (inculte, 2009) et de Techno rebelle (Denoël, 2002). Il a dirigé Actuel, conseillé Chronic'art et codirige la revue Multitudes.



14 X 19 CM
220 P.
17 €
ISBN : 978-2-916940-38-0

INCULTE ESSAIS

DICTIONNAIRE DU PIRE

STÉPHANE LEGRAND



16,5 X 20 CM

396 P.

18 €

ISBN : 978-2-916940-37-3

INCULTE FICTION

**« SEUL LE MARIAGE PERMET
À L'HOMME DE DÉCOUVRIR
CE QU'EST RÉELLEMENT LE
BONHEUR. JE VEUX DIRE :
PAR COMPARAISON »**

Sur les traces d'Ambrose Bierce, qui publia au début du xx^e siècle *Le Dictionnaire du diable*, Stéphane Legrand déploie sa vision du monde et de l'homme. Il explore les champs philosophique, littéraire et politique avec une remarquable érudition et augmente son lexique de courts poèmes et microfictions. Avec ce recueil philosophico-romanesque, l'auteur nous livre un texte désopilant, spirituel et désabusé.

ADORATION, nf. : Quantum d'amour dont a besoin de se munir un groupe d'hommes avant de s'adonner à la perpétration d'un massacre.

BOUCLES D'OREILLE, nfpl. : Partie de l'épouse qui remue durant le coït.

QUIPROQUO, nm. : Confusion malencontreuse et d'effet comique entre plusieurs personnes ou problèmes d'ordres différents, qui résulte généralement dans l'invasion de la Pologne.

Stéphane Legrand est l'auteur de différents travaux philosophiques parmi lesquels Les Normes chez Foucault (PUF, 2007), d'un récit, Triste après l'amour (Fayard, 2006), ainsi que d'un roman à quatre mains, Lost Album (inculte, 2009), écrit en collaboration avec Sébastien Le Pajolec. Philosophe de formation, il collabore régulièrement au Monde des Livres et fait partie du comité de rédaction de la revue inculte.

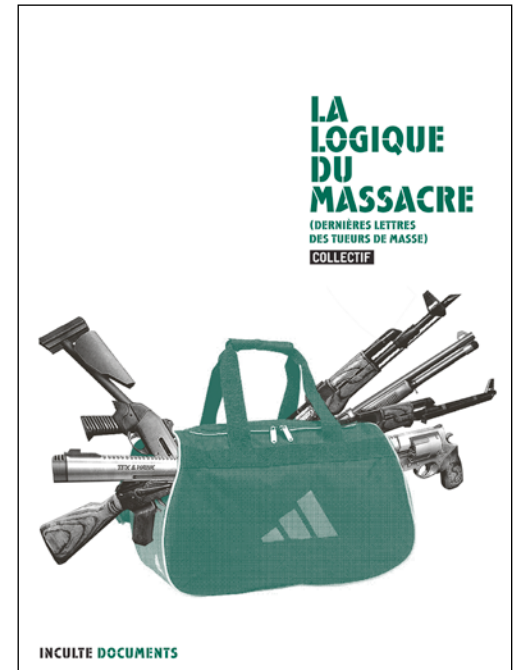
**« EN TUANT, PENDANT
QUELQUES SECONDES, JE
ME SUIS SENTI VIVRE »**

Le 20 avril 1999, deux adolescents s'introduisent dans leur lycée, et assassinent froidement une dizaine de leurs camarades et professeurs. Avec « le massacre du lycée Columbine », le monde entier découvre les *mass murderers* (tueurs de masse), qui échappent aux typologies médiatiques et psychologiques habituelles. D'une violence extrême, ces événements sont souvent traités par les médias de manière sensationnaliste. Aucun ouvrage en France ne s'est encore penché sur ce phénomène. Les documents bruts retranscrits dans *La Logique du massacre* révèlent le besoin de ces meurtriers d'être compris. Ils y expriment leur inadéquation au monde, à travers une parole politique désespérée, radicale et confuse, et/ou l'expression d'une intense frustration sexuelle et sentimentale. Ce recueil permettra au lecteur de saisir ce que ces hommes ont en commun, et ce qu'ils disent de notre société. Des documents exceptionnels et inédits.

Ces textes sont la retranscription exacte de journaux intimes, lettres ou blogs de tueurs de masse, notamment : Richard Durn, Marc Lépine, Michael McLendon, Robert Hawkins, Cho Seung-Hui, Eric Harris & Dylan Klebold (Columbine), Valéry Fabrikant, George Sodini, etc.

LA LOGIQUE DU MASSACRE

DERNIERS ÉCRITS DES
TUEURS DE MASSE



14 X 19 CM

360 P.

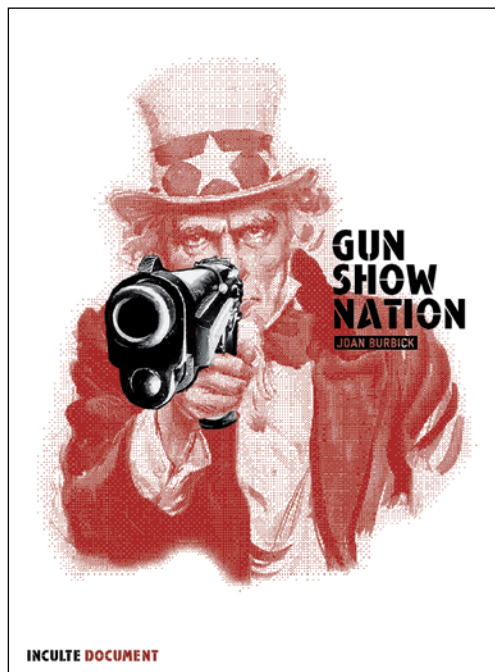
20 €

ISBN : 978-2-916940-31-1

INCULTE DOCUMENTS

GUN SHOW NATION

JOAN BURBICK



14 X 19 CM
224 P.
19 €
ISBN : 978-2-916940-30-4

INCULTE ESSAIS

« MON GARÇON, Y A-T-IL UNE ARME DANS TA MAISON ? »

Gun Show Nation est une plongée au cœur de la culture des armes aux États-Unis. De Buffalo Bill aux actuels *gun shows* (foires aux armes), Joan Burbick s'intéresse au contexte historique, politique et social des États-Unis, où le port d'armes constitue pour certains un droit inaliénable. Quand Michael Moore s'arrête aux expressions du problème, Joan Burbick parcourt le pays, rend compte de ses entretiens et rencontres, et analyse la lecture du deuxième amendement par les différents lobbies. Cet essai montre comment la culture des armes s'est installée dans l'imaginaire américain depuis plus d'un siècle, et démystifie leur circulation libre et massive à travers les États. En explorant l'obsession de l'Amérique pour les armes, Joan Burbick trace une histoire de la violence sociale à la manière d'un William T. Vollmann, naviguant entre la sous-culture du rodéo et les contradictions d'une démocratie libérale.

Née à Chicago, Joan Burbick est spécialiste de la culture populaire américaine, ainsi que des feminist studies. Après avoir enseigné à Boston et dirigé la chaire d'American Studies à Washington, elle a publié quatre essais, dont Rodeo Queens & The American Dream et Gun Show Nation. Ce livre est le premier à paraître en langue française.

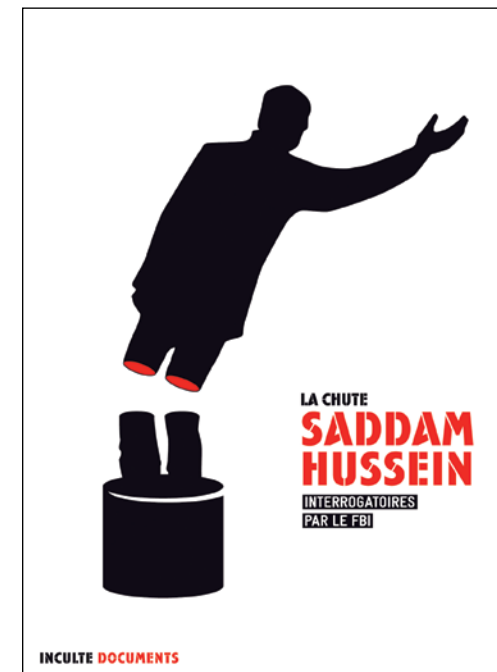
« JE L'AI FAIT POUR LE BIEN DU PEUPLE ET DE L'HUMANITÉ »

« Mon nom est Saddam Hussein », annonce un vieillard hirsute aux forces spéciales américaines qui le trouvent dans un trou à rat de la campagne irakienne, début 2004. Cinq années après son arrestation spectaculaire et son exécution en temps réel, les éditions inculte publient des documents exclusifs du FBI concernant le dictateur : une série d'interrogatoires menés par les services secrets américains durant l'année 2004. À travers ces documents, c'est l'histoire d'une chute qui se dessine, celle d'un dictateur vieillissant et impuissant, celle d'un pays mené à la ruine, celle d'un système géopolitique en pleine déliquescence. Les vingt-cinq entretiens présentés ici donnent au lecteur une lumière inédite sur le conflit le plus important de ce début de XXI^e siècle, des informations précises sur les massacres perpétrés par le dirigeant irakien, une approche au plus près de la réalité d'un système dictatorial.

En plus de ces documents, un appareil critique rédigé par Pierre-Jean Luizard, spécialiste du Proche-Orient, permet d'éclairer les subtilités géopolitiques de l'Irak et le contexte historique de l'accession au pouvoir de Saddam Hussein.

LA CHUTE SADDAM HUSSEIN

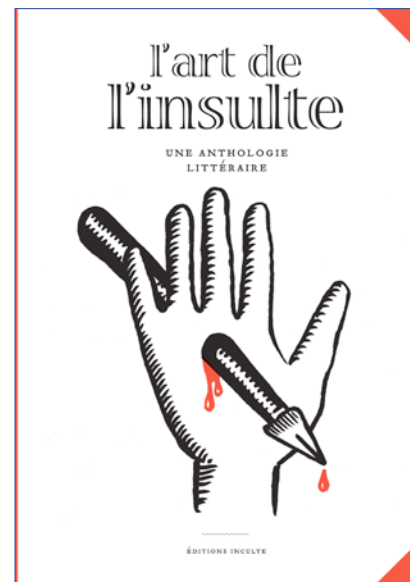
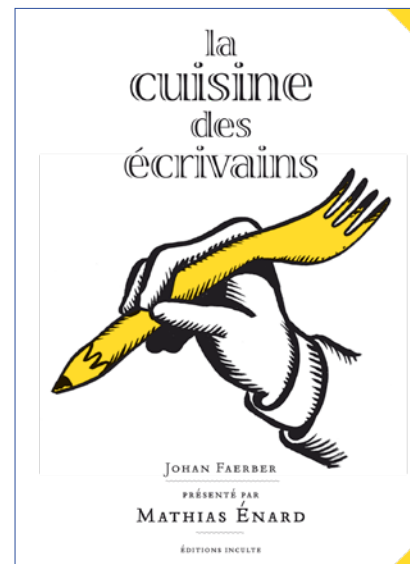
INTERROGATOIRES PAR LE FBI



14 X 19 CM
240 P.
17 €
ISBN : 978-2-916940-27-4

INCULTE DOCUMENTS

ANTHOLOGIES



LE VIN DES ÉCRIVAINS

ALEXANDRE BONY
SEPTEMBRE 2011
978-2-916940-64-9

PARIS AU PIED DE LA LETTRE

MATHILDE HELLEU
MAI 2011
978-2-916940-63-2

L'ART DE L'INSULTE

ELSA DELACHAIR
AOÛT 2010
978-2-916940-36-6

LA CUISINE DES ÉCRIVAINS

JOHAN FAERBER
MAI 2010
978-2-916940-28-1

À la fois anthologies de textes de grands auteurs et exploration littéraire, ces anthologies revisitent l'histoire romanesque par le prisme de la cuisine, de l'art de l'insulte, du mythe parisien ou de l'ivresse. Chaque volume est agrémenté d'une trentaine d'illustrations de Yann et Julian Legendre.

BIG
FAN

FABRICE COLIN



14 X 19 CM
224 P.
18 €
ISBN : 978-2-916940-24-3

INCULTE FICTION

« QUAND AURA LIEU LA FIN DU MONDE ? LA QUESTION EST SANS OBJET, MON POTE : LA FIN DU MONDE, ON LA VIT EN CE MOMENT MÊME »

Septembre 2007 : né trente ans plus tôt entre la sortie de *Star Wars* et du *God Save the Queen* des Sex Pistols, Bill Madlock vit à Oxford avec sa mère et son iguane domestique. Son existence n'est pas simple. Il accuse 90 livres en trop, les filles le fuient, les garçons l'évitent et tous les chiens du quartier semblent lui vouer une haine personnelle. Mais le Gros Bill, amateur éclairé de jeux de rôle et de rock indie vintage, détient un secret essentiel : il est le seul à comprendre le véritable sens des paroles de Radiohead.

Juillet 2008 : derrière les hauts murs de la prison de Grendon, Bill Madlock entame la rédaction d'un roman qui décrira les raisons qui l'ont conduit à tirer sur un spectateur, un mois auparavant, lors du dernier concert de Radiohead à Victoria Park. Un roman qui, accessoirement, révélera aux hommes la date précise de la fin du monde.

Fabrice Colin est l'auteur d'une trentaine de romans pour la jeunesse (Albin Michel, Le Seuil, Gallimard, etc.) et pour adultes (L'Atalante, Le Diable Vauvert) ainsi que de plusieurs scénarios de bande dessinée.

LES SONIQUES

NICCOLO RICARDO

CAIUS LOCUS

« OÙ EST-ELLE, LA RITOURNELLE QUI FAIT NAÎTRE EN NOUS UNE PURE JOIE MATINALE ? »

À la croisée des postmodernes américains et des grands classiques littéraires (Tristram Shandy en tête), *Les Soniques* est une œuvre-somme, un roman total où se fait et se défait l'histoire de la musique et du xx^e siècle. Véritable événement éditorial, ce grand volume joue sur l'érudition et l'humour, alterne les genres littéraires (épique, épistolaire, fausses conférences, cut-up, etc.) et plonge le lecteur dans une lecture jouissive et passionnante. Alternant notes digressives, interventions baroques et narration plus classique, *Les Soniques* est l'événement de la rentrée littéraire. Ce premier roman est co-signé par un traducteur reconnu (Nicolas Richard) et un musicien électronique (Kid Loco), cet ouvrage-événement est un Ovnî dans la rentrée littéraire 2009.

Nicolas Richard a notamment traduit Richard Powers, Hunter S. Thompson, Woody Allen, Harry Crews et James Crumley. Il a collaboré à l'écriture du dernier long-métrage de Quentin Tarantino, Inglorious Basterds.

Kid Loco est l'auteur de huit albums, dont le dernier, Confessions of a Belladonna Eater, est sorti en février 2011.



16,5 X 20 CM
688 P.
29 €
ISBN : 978-2-916940-29-9

INCULTE FICTION

LA NUIT OÙ LE MUR EST TOMBÉ

COLLECTIF



LA NUIT
OÙ LE MUR
EST TOMBÉ
COLLECTIF

INCULTE DOCUMENTS

« ET PUIS, LE PLUS SIMPLEMENT DU MONDE, TOUT S'EST SOUDAIN EFFONDRE »

Le 9 novembre 1989 est entré dans les livres d'histoire : l'annonce faite par erreur par le gouvernement de RDA selon laquelle les voyages à l'Ouest seraient dorénavant autorisés, immédiatement, a donné lieu à une ruée vers le Mur, à laquelle les soldats qui le défendaient n'ont pas pu s'opposer. Au bout de 28 ans, le rideau de fer s'ouvrait. Qui ne dormait pas, cette nuit-là, a fait la fête dans les rues de Berlin. 17 auteurs d'Est et d'Ouest passent en revue cette nuit historique. Dans des textes très personnels, qui ont été écrits pour ce livre, ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils ont ressenti et le souvenir qu'ils en ont aujourd'hui. Un document unique, pour les 20 ans de la chute du Mur.

Les auteurs : Jürgen Becker, Marcel Beyer, Volker Braun, Annett Gröschner, Durs Grünbein, Kerstin Hensel, Reinhard Jirgl, Detlef Kuhlbrodt, Katja Lange-Müller, Michael Lentz, Robert Menasse, Emine Sevgi Özdamar, Thomas Rosenlöcher, Kathrin Schmidt, Uwe Tellkamp, Hans-Ulrich Treichel, Richard Wagner. Postface de Renatus Deckert.

TRAD. MARIE HERMANN
14 X 19 CM
272 P.
25 €
ISBN : 978-2-916940-19-9

INCULTE DOCUMENTS

« LE ROBOT EST UN HUMAIN COMME LES AUTRES »

Sous l'égide de Jean Baudrillard et de Paul Virilio, Ariel Kyrrou explore notre époque à travers le prisme de l'œuvre de Philip K. Dick, l'auteur culte de *Blade Runner* et de *Ubik*.

« Capitalisme », « Guerre préventive », « Intelligence Artificielle », « Réchauffement climatique », « Zonards »... chacune des entrées de *ABC-Dick* est une nouvelle occasion de parcourir le monde dickien qui nous entoure, un monde d'artifices, de faux-semblants et de surinformation.

En revisitant les concepts phare de Dick, Kyrrou jette une lumière inédite sur l'univers intemporel du plus grand auteur de science-fiction du xx^e siècle. Un ouvrage indispensable pour tous ceux qui aiment se frotter au réel, l'interroger sous toutes ses coutures et pousser jusqu'au bout ses limites.

Ariel Kyrrou est notamment l'auteur d'ABC-Dick (inculte, 2009) et de Techno rebelle (Denoël, 2002). Il a dirigé Actuel, conseillé Chronic'art et codirige la revue Multitudes.

ABC
DICK

ARIEL KYROU



ABC
DICK
ARIEL KYROU

INCULTE ROMAN

14 X 19 CM
380 P.
22 €
ISBN : 978-2-916940-16-8

INCULTE ESSAIS

FACE À LAMARCHE-VADEL

COLLECTIF

BIV

FACE À
LAMARCHE
- VADEL

INCULTE MONOGRAPHIE

14 X 19 CM
440 P.
30 €
ISBN : 978-2-916940-18-2

INCULTE MONOGRAPHIE

« LE MONDE EST PLEIN DE MÂCHOIRES »

Critique d'art inclassable qui consacra de nombreux ouvrages à des artistes tels que Pierre Klossowski, Alberto Giacometti ou encore Arman, Bernard Lamarche-Vadel est également l'auteur d'une œuvre littéraire majeure.

Arno Bertina, Yannick Haenel, Isabelle Rabineau, Oliver Rohe... témoins directs ou héritiers de la pensée de Lamarche-Vadel, tous parcourent et interrogent son œuvre, des premiers poèmes aux derniers écrits en passant par la trilogie romanesque constituée par *Vétérinaires*, *Tout casse* et *Sa vie, son œuvre*.

Aux travaux critiques viennent s'ajouter des entretiens et des textes méconnus de Lamarche-Vadel. Un ouvrage indispensable pour qui veut cerner au mieux la personnalité, l'univers et l'écriture si puissants et singuliers d'un homme qui consacra les dernières années de sa vie à la littérature avant de se donner la mort au soir du 2 mai de l'an 2000.

Les auteurs : Aurélie Adler, Arno Bertina, Xavier Boissel, Allan Diet, Johan Faerber, Bastien Gallet, Yannick Haenel, Mathieu Larnaudie, Emmanuel Laugier, Bertrand Leclair, Alban Lefranc, Stéphane Legrand, Hélène Ling, Joseph Mouton, Dominique Quessada, Isabelle Rabineau, Oliver Renault et Oliver Rohe.

« ON DÉPLORERA QUE LES ASSASSINS NE SOIENT PAS TOUS ILLETTRÉS »

On connaissait principalement ses traductions et ses textes de fiction, mais Claro est aussi l'auteur de nombreux articles, aujourd'hui réunis sous le titre *Le Clavier cannibale*. À travers une trentaine de textes, il pose la question de la traduction en compagnie des grands noms de la littérature américaine (Pynchon, Vollmann, Gaddis, Cooper) et dissèque avec humour et impertinence quelques mécanismes de l'édition française (prix, salons...). Une cartographie décalée de la littérature contemporaine.

Claro est l'auteur d'une quinzaine de fictions et d'une centaine de traductions (Pynchon, Vollmann, Danielewski, Gass). Il codirige par ailleurs la collection Lot 49 au Cherche-Midi et tient régulièrement un blog, Le Clavier Cannibale.

« Claro est un fouilleur, un malaxeur du langage. Un chercheur éclairé et exigeant dont le travail contribue à tirer les lettres françaises de leurs minauderies imbéciles et trop souvent inoffensives. »

Rolling Stone

« Dénicheur-traducteur, Claro est un boulimique de livres fous, ceux qui froissent la langue, provoquent la violence et la défaite. »

Télérama

LE CLAVIER CANNIBALE

CLARO



INCULTE ESSAIS

14 X 19 CM
336 P.
16 €
ISBN : 978-2-916940-15-1

INCULTE ESSAIS

LOST ALBUM

STÉPHANE LEGRAND

SÉBASTIEN LE PAJOLEC



14 X 19 CM
320 P.
16 €
ISBN : 978-2-916940-11-3

INCULTE FICTION

« J'AI VU MA VIE ENTIÈRE
DÉFILER DEVANT MES YEUX...
C'ÉTAIT TELLEMENT ENNUYEUX
QUE J'AI FAILLI M'ENDORMIR
AVANT LA FIN »

De l'album *Let it Be* des Beatles aux tubes d'Ike et Tina Turner en passant par l'invention du « Wall of Sound », Phil Spector a produit quelques-uns des plus grands sons du xx^e siècle. *Lost Album* vient aujourd'hui compléter sa discographie. Composé de douze morceaux originaux dans lesquels résonnent les voix de ceux qui l'ont côtoyé, ce roman-album dévoile la personnalité complexe, pétée d'angoisse et de burlesque, du producteur légendaire.

Stéphane Legrand est né en 1975. Il est l'auteur de différents travaux en philosophie parmi lesquels Les Normes chez Foucault (PUF, 2007) et d'un roman, Triste après l'amour (Fayard, 2006), publié sous le pseudonyme d'Étienne Celmare. Philosophe de formation, il collabore régulièrement au Monde des Livres et à la revue inculte.

Sébastien Le Pajolec est né en région parisienne en 1975. Il enseigne l'histoire contemporaine à l'université Paris I-Panthéon Sorbonne. Lost Album est son premier roman.

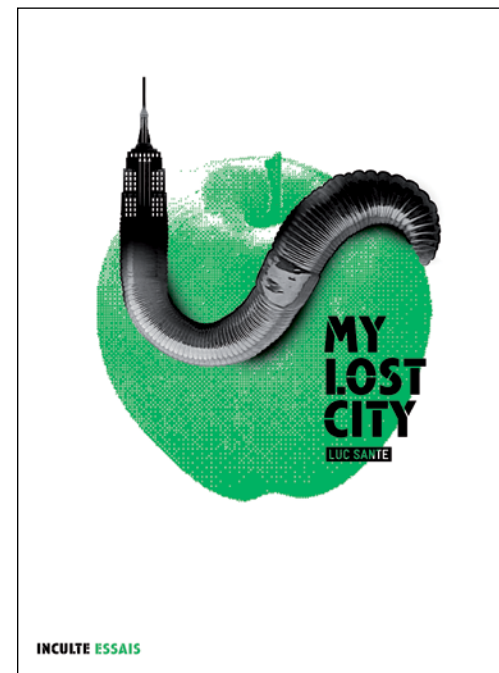
« NEW YORK EST UNE VILLE
QUI SERA REMPLACÉE PAR
UNE AUTRE VILLE »

Suivre les pérégrinations new-yorkaises du célèbre critique Luc Sante c'est aussi croiser les plus grandes icônes littéraires et artistiques de la ville. Aux côtés de Bob Dylan, Don DeLillo, Allen Ginsberg, Paul Auster ou encore Thomas Pynchon, Sante propose une visite unique du poumon de la vie intellectuelle américaine. Évoquant tour à tour sa genèse, sa construction politique et ses différentes métamorphoses, il dessine pas à pas une géographie intime et inédite de la métropole. Qui mieux que Greil Marcus aurait pu présenter un tel ouvrage ? Dans sa préface, l'auteur de *Lipstick Traces* (Allia/Folio), grand spécialiste de la culture populaire américaine, décrit le ton si particulier de *My Lost City*. Nombreux sont ceux qui disaient la ville « perdue ». Et pourtant, elle n'a jamais été aussi vivante que sous la plume de Sante.

Écrivain, critique et essayiste, Luc Sante contribue régulièrement au New Yorker et à la New York Review of Books. Son œuvre s'articule autour de deux axes principaux : l'urbanisme et l'histoire des sous-cultures urbaines. Dope(s) est son deuxième livre publié en France, après My Lost City (inculte, 2009).

MY LOST CITY

LUC SANTE

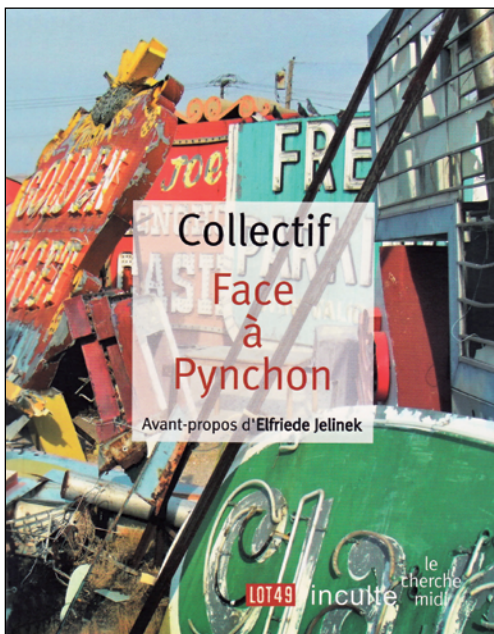


14 X 19 CM
96 P.
12 €
ISBN : 978-2-916940-80-3

INCULTE ESSAIS

FACE À PYNCHON

COLLECTIF



INCULTE/LOT 49
15 X 19 CM
516 P.
20 €
ISBN : 978-2-7491-1297-8

INCULTE MONOGRAPHIE

« LA NUIT NE LEUR RÉSERVAIT AUCUNE TERREUR, ILS AVAIENT AU CENTRE DE LEUR RONDE UN FEU IMAGINAIRE, ILS N'AVAIENT BESOIN DE RIEN, EN DEHORS DE LEUR SENTIMENT INVIOLENT DE COMMUNAUTÉ »

Il existe un mystère Pynchon : aucun entretien, aucune apparition publique. Soit le lot commun des trois quarts de l'humanité. Pynchon voulait-il effacer son visage ? Son regard ? Ou, simplement, la crispation en une identité dépourvue de fondements, dont l'écriture cherche à se débarrasser ? Invisible et libre, Pynchon a changé la littérature avec des romans comme *V.* ou *L'Arc-en-ciel de la gravité*. À l'occasion de la parution de *Contre-Jour*, le collectif d'auteurs de *Face à Pynchon* revient sur son œuvre et les motifs qui l'irriguent, ainsi que sur l'auteur, jusqu'ici sans biographe. Tous essaient de tracer, à leur manière, les contours flous de ce continent littéraire déraisonnable et jubilatoire.

Avec la participation de : Elfriede Jelinek, Pierre-Yves Pétillon, Paul Royster, Richard Powers, Étienne Celmare, Michael Moorcock, Brice Matthieussent, Brian Evenson, Don DeLillo, Claro, Rick Moody, Mathieu Larnaudie, Fabrice Colin, Percival Everett, Tommaso Pincio, Laird Hunt, Zak Smith, Tom Robbins, Arno Bertina, Luc Sante, Bastien Gallet, Olivier Lamm, Joanna Scott, Tom LeClair, Pierre Senegès.

« IT'S VERY EXPENSIVE TO BE ME »

Ikône déglinguée du rêve américain, cible privilégiée des tabloïds du monde entier, Anna Nicole Smith est morte le 8 février 2007. Ce roman polyphonique, librement inspiré de sa vie, convoque les voix de ceux qui l'ont croisée, anonymes ou célébrités, et retrace l'itinéraire d'une starlette ordinaire, à la fois playmate, héroïne de télé-réalité, épouse d'un vieillard milliardaire... Pratiquant le décadence et l'esthétique pop, s'appropriant cette Marilyn Monroe trash, cherchant à rendre corps à cette Nana de l'ère Botox, le collectif inculte dessine ainsi le portrait diffracté d'une chic fille, ambitieuse et candide, modèle paradoxal d'une certaine Amérique mythique et mythomane.

Ont contribué à l'écriture de ce livre : François Bégaudeau, Arno Bertina, Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy, Marie Hermann, Mathieu Larnaudie, Julien Morello, Christophe Paviot, Nicolas Richard, Oliver Robe, Jérôme Schmidt, Joy Sorman et Xavier Tresvaux.

UNE CHIC FILLE

COLLECTIF

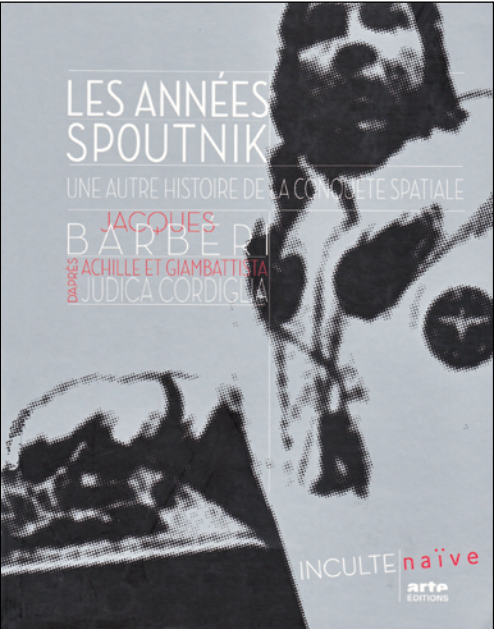


INCULTE/NAÏVE
15 X 18 CM
192 P.
16 €
ISBN : 978-2-35021-140-4

INCULTE FICTION

LES ANNÉES SPOUTNIK

JACQUES BARBÉRI



INCULTE/NAÏVE
15 X 18 CM
156 P.
18 €
ISBN : 978-2-35021-105-3

« IL Y AVAIT DES RÊVES, DES CAUCHEMARS, DES MILLIERS DE TRAVAILLEURS ALLEMANDS CONSTRUISANT DES V2, IL Y AVAIT STALINE, KOROLEV, ET PUIS UN JOUR, UN LOINTAIN GRÉSILLEMENT »

Il y avait la Terre et des postes de radio balbutiants, il y avait l'espace nerveusement griffé par les premières fusées qui explosaient au décollage en un flamboyant feu d'artifice. Et il y avait Achille et Giambattista, deux gamins italiens qui croyaient que dans la vie rien ne se produisait par hasard. En bricolant leur premier émetteur-récepteur, les deux frères devenus adultes, le regard rivé sur les étoiles, captèrent le chant du premier satellite, le battement cardiaque du premier animal mis en orbite, le dernier souffle du premier cosmonaute fantôme...

Les Années Sputnik livre un récit aux frontières de la fiction. Le romancier Jacques Barbéri y revient sur l'extraordinaire aventure des frères Judica Cordiglia, deux Italiens passionnés par la radiocommunication et l'espace, qui piratèrent pendant une dizaine d'années les transmissions classées secret-défense de l'aérospatiale soviétique et de la Nasa. Une autre vision de la guerre froide et de la guerre des étoiles.

Jacques Barbéri est romancier et musicien. Après avoir pratiqué l'art dentaire, il publie plusieurs récits de science-fiction contemporaine, dans la mouvance de Dick et de Ballard, chez Denoël ou au Fleuve noir.

DEVENIRS DU ROMAN

COLLECTIF

« COMMENT RÉSOUDRE L'ÉQUATION ENTRE DÉSORDRE DU MONDE ET ORDRE DE LA NARRATION ? »

Comment penser le roman contemporain ? De quelle(s) façon(s) la littérature contemporaine investit-elle la représentation du réel ? Quels sont les enjeux de l'écriture fictionnelle aujourd'hui ? Autour du comité éditorial de la revue *inculte*, un ensemble d'écrivains esquisse les possibles et les devenirs du roman, évoquant pratique et théorie de cette forme littéraire multiple, en perpétuelle mutation.

Textes et entretiens : Emmanuel Adely, Stéphane Audeguy, François Bégaudeau, Arno Bertina, Étienne Celmare, Éric Chevillard, Claro, Louise Desbrusses, Philippe Forest, Jean-Hubert Gailliot, Bastien Gallet, Thierry Hesse, Maylis de Kerangal, Mathieu Larnaudie, Bertrand Leclair, Hubert Lucot, William Marx, Jean-Christophe Millois, Yves Pages, Pierre Parlant, Emmanuelle Pireyre, Olivier Robe, Pierre Senges, Olivier de Sominibac, Joy Sorman, Philippe Vasset et Antoine Volodine.



INCULTE/NAÏVE
15 X 18 CM
360 P.
20 €
ISBN : 978-2-3502-1078-0

REVUE INCULTE

BRUCE BÉGOUT

ARNO BERTINA

ALEXANDRE CIVICO

CLARO

MAYLIS DE KERANGAL

MATHIAS ÉNARD

JOHAN FAERBER

HÉLÈNE GAUDY

MATHIEU LARNAUDIE

YANN LEGENDRE

STÉPHANE LEGRAND

NICOLAS RICHARD

OLIVER ROHE

JÉRÔME SCHMIDT

Créée en 2004 et pierre angulaire des éditions inculte, la revue inculte compte 20 numéros fin 2010 et entame une nouvelle série grand format cette année. Elle s'articule autour d'un grand entretien, d'un dossier thématique, d'interventions et d'essais signés par des auteurs invités, ainsi que de rééditions de textes phares de la littérature et de la pensée du xx^e siècle. Chaque numéro accueille une affiche grand format inspirée de l'univers d'un écrivain (Antoine Volodine, William Gibson, Mark Z. Danielewski, David Foster Wallace, etc.).

« Un collectif d'écrivains qui a le vent en poupe. Ses membres s'imposent les uns après les autres parmi les écrivains les plus remarqués de leur génération : d'Arno Bertina à Mathias Énard, en passant par Joy Sorman, Oliver Rohe, Bruce Bégout, ou Claro. »

Le Nouvel Observateur

« Une élégante revue littéraire et philosophique. »

Le Monde

« L'indispensable revue inculte, tête de pont des cuisines de l'avenir. »

Libération



L'ARC

GEORGES PEREC

GILLES DELEUZE

JAMES JOYCE

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

JEAN-PAUL SARTRE

PIERRE KLOSSOWSKI

MARCEL PROUST

MICHEL FOUCAULT

ROLAND BARTHES

GEORGES BATAILLE

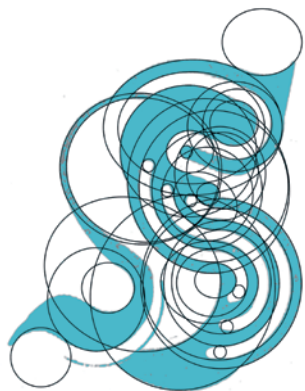
JACQUES LACAN

SIGMUND FREUD

GUSTAVE FLAUBERT

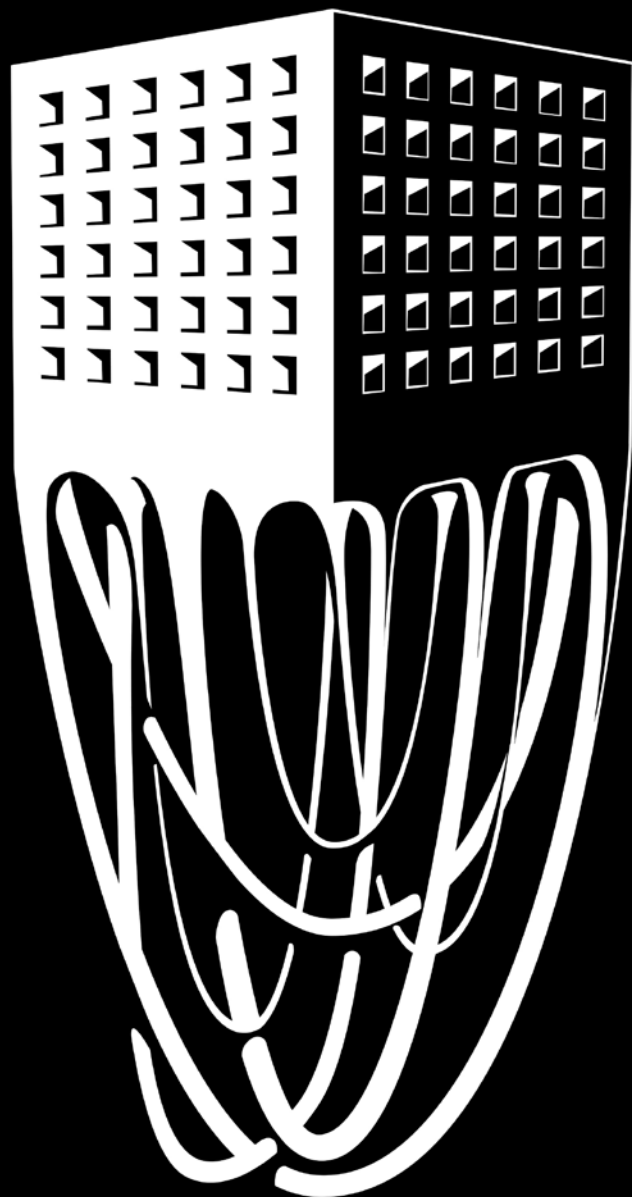
JEAN-FRANÇOIS LYOTARD

La collection L'Arc-inculte consiste en une série de rééditions de la très réputée revue *L'Arc*, publiée de la fin des années 1950 au début des années 1980. Cette collection, forte de 14 numéros, a été saluée par la critique. Chaque livre est une monographie-somme accueillant des textes inédits ou épuisés des plus grands noms du xx^e siècle : Bataille, Blanchot, Butor, Foucault, Deleuze, Klossowski, Lévi-Strauss, pour ne citer qu'eux... Récompensée dans de nombreux concours de design, elle a notamment été élue plus beau livre français en 2007 et a reçu une distinction de la fondation américaine Aiga.



J.G.BALLARD

I.G.H



Urban Knowledge

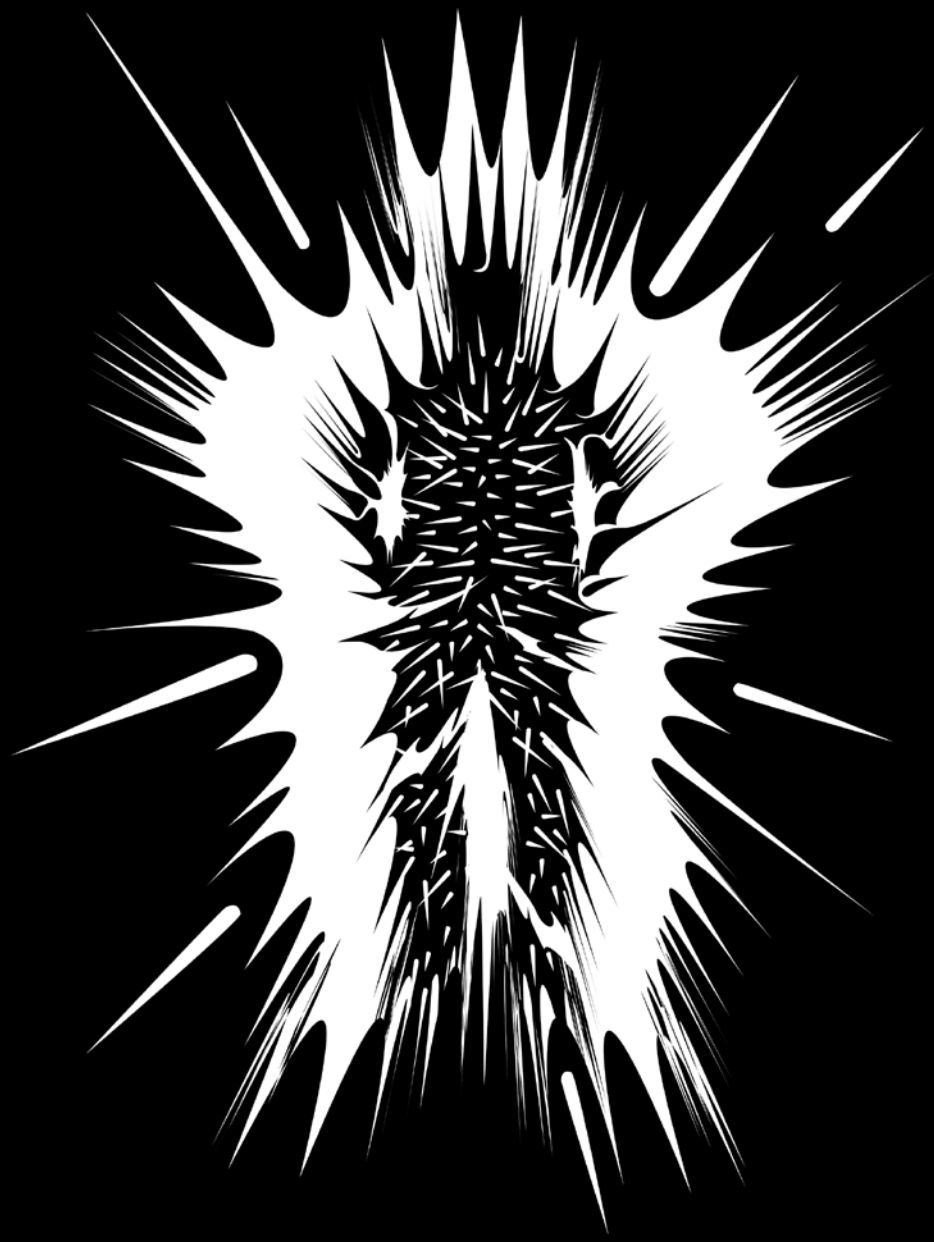
MATHIAS ÉNARD

ROMAN



Urban Knowledge

■ LIVRE DES VIOLENCES ■ W.T.VOLLMANN ■



© 1984 L'Espresso

■ SONGE DE MEVLIDO ■ A.VOLODINE ■



© 1984 L'Espresso