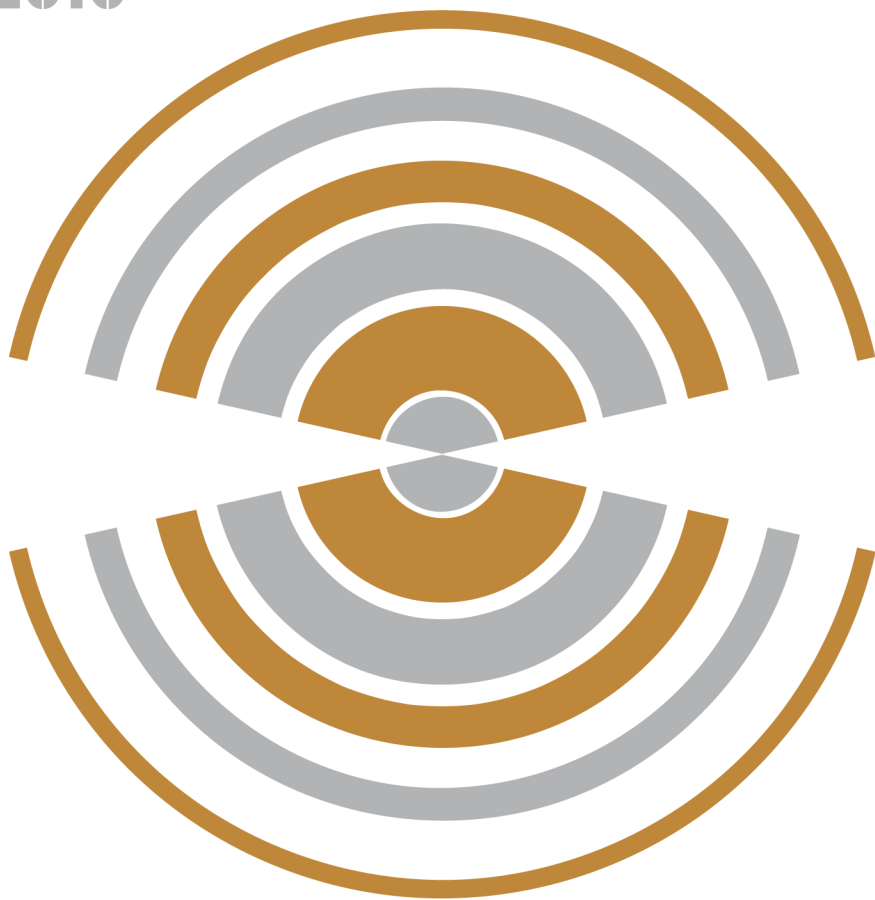
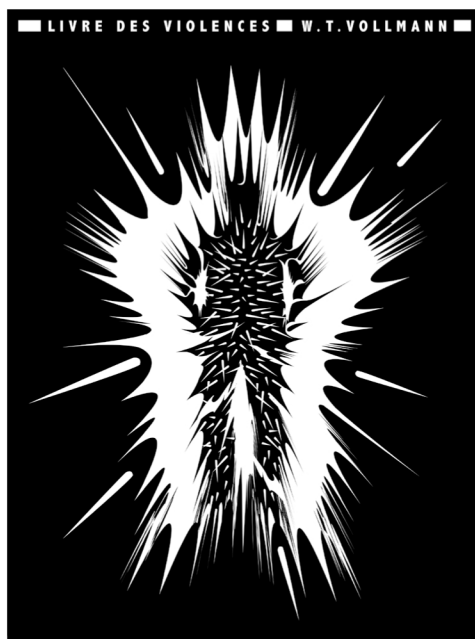
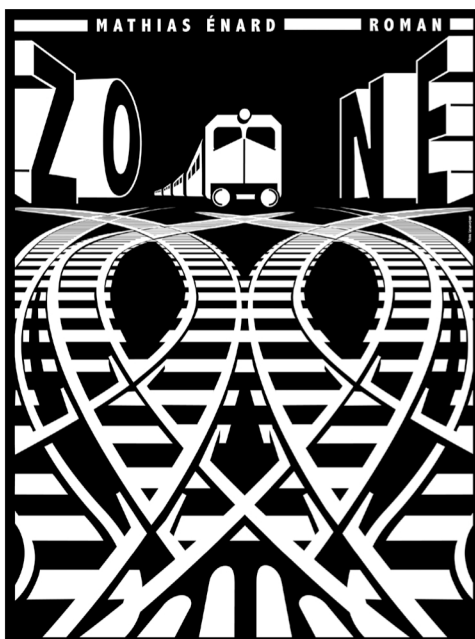
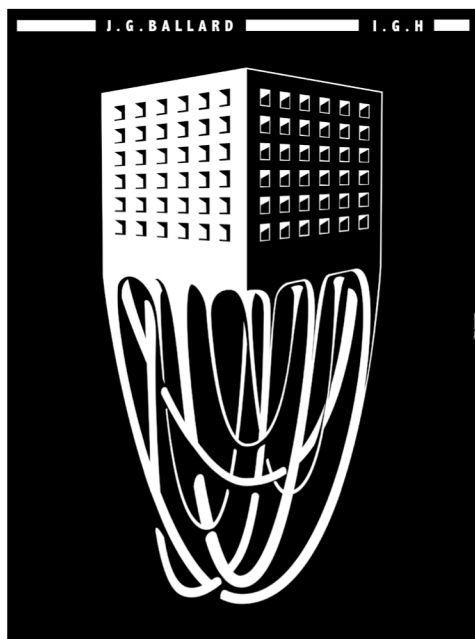


ÉDITIONS
INCULTE
2010





Nées en septembre 2004 autour de la revue inculte et de son collectif d'écrivains, traducteurs et essayistes, les éditions inculte ont construit en six ans un catalogue original et singulier. Depuis janvier 2009, des parutions grand format, articulées en trois collections – temps réel (essais), afterpop (fiction), monographie – sont venues compléter les nombreuses rééditions de la revue *L'Arc* (sur Deleuze, Foucault, Barthes, Bataille, etc.) et les numéros bimestriels de la revue. Présentée au format poche, cette dernière s'accompagne d'affiches inspirées de l'univers d'un écrivain (Antoine Volodine, William Gibson, Mark Z. Danielewski, David Foster Wallace, etc.). Ces livres sont le prolongement naturel de notre travail éditorial collectif, et maintiennent

ÉDITIONS INCULTE

une cohérence étroite avec nos pistes de recherche et d'écriture. Après vingt numéros, la revue changera de format et de périodicité fin 2010, tout en conservant son comité éditorial actuel : Arno Bertina, Alexandre Civico, Claro, Maylis de Kerangal, Mathias Énard, Johan Faerber, Hélène Gaudy, Mathieu Larnaudie, Yann Legendre, Stéphane Legrand, Nicolas Richard, Oliver Rohe et Jérôme Schmidt. Cette année, les nouvelles publications des éditions inculte ont été très largement saluées par la presse (*Le Nouvel Observateur*, *Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*, *Le Magazine Littéraire*, *Lire*, *Mouvement*, *Art Press*, etc.). Le design des collections a été primé, aux États-Unis par l'AIGA et en France par le Concours des plus beaux livres français.

TEMPS RÉEL

(ESSAIS)

GUN SHOW NATION

LA CULTURE DES ARMES
AUX ÉTATS-UNIS

JOAN BURBICK

Née à Chicago, Joan Burbick est spécialiste de la culture populaire américaine, ainsi que des feminist studies. Après avoir enseigné à Boston et dirigé la chaire d'american studies à Washington, elle a publié quatre essais, dont Rodeo Queens & The American Dream et Gun Show Nation. Ce livre est le premier à paraître en langue française. Traduit de l'anglais par Maxime Berrée.

**« MON GARÇON,
AS-TU UNE
ARME DANS
TA MAISON ? »**



Gun Show Nation est une plongée tête la première dans la culture des armes qui règne aux États-Unis, à la frontière entre essai et document. Quand Michael Moore s'arrête aux simples expressions du problème, Joan Burbick explore quant à elle les ramifications de l'inconscient américain et revient sur deux cent cinquante années de

démocratie américaine placée sous le joug des fusils. En explorant l'obsession de l'Amérique pour les armes, Joan Burbick trace une histoire de la violence sociale à la manière d'un Vollmann, navigant entre la sous-culture du rodéo et les contradictions d'une démocratie libérale. Un portrait sans concession des États-Unis.

14 X 19 CM • 288 P. • 19 € • ISBN : 978-2-916940-30-4

TEMPS RÉEL

(DOCUMENTS)

LA LOGIQUE DU MASSACRE

DERNIERS ÉCRITS
DES TUEURS
DE MASSE

Ces textes sont une retranscription des journaux intimes, lettres ou blogs de Cho Seung-Hui, Richard Durn, Marc Lépine, Eric Harris & Dylan Klebold, Michael McLendon, Valery Fabrikant, Jiverly Wong, Robert Hawkins, George Sodini.

**« EN TUANT,
PENDANT
QUELQUES
INSTANTS, JE ME
SUIS SENTI VIVRE »**



Les tueurs de masse (*mass murderers*) forment une typologie à part dans le monde du crime. Énigmes à part entière pour la plupart des criminologues, ils ne rentrent pas dans la case des tueurs en série ou des autres meurtriers. Souvent, les médias s'accaparent ces événements de manière sensationnaliste, traitant en

surface les causes éventuelles de ces tragédies impossibles à prévoir. Pour la première fois, un ouvrage regroupe la majeure partie des derniers témoignages de ces drames qui touchent le plus souvent les États-Unis (massacres de Columbine ou de Virginia Tech), mais aussi la France (tuerie de Nanterre) et le Canada.

14 X 19 CM • 268 P. • 20 € • ISBN : 978-2-916940-31-1

TEMPS RÉEL

(DOCUMENTS)

LA CHUTE SADDAM HUSSEIN

INTERROGATOIRES

PAR LE FBI

Une préface rédigée par Pierre-Jean Luizard, spécialiste du Moyen-Orient, accompagne ces documents et permet d'éclairer les subtilités géopolitiques de l'Irak et le contexte historique de l'accession au pouvoir de Saddam Hussein.

**« JE L'AI FAIT
POUR LE BIEN
DU PEUPLE ET
DE L'HUMA-
NITÉ »**



Cinq années après son arrestation spectaculaire et son exécution en temps réel, les éditions inculte publient des documents exclusifs du FBI concernant Saddam Hussein : une série de vingt-cinq interrogatoires menés par les services secrets américains durant

l'année 2004. À travers ces documents, c'est l'histoire d'une chute qui se dessine, celle d'un dictateur vieillissant et impuissant, celle d'un pays mené à la ruine, celle d'un système géopolitique en pleine déliquescence.

14 X 19 CM • 240 P. • 17 € • ISBN : 978-2-916940-27-4

AFTERPOP

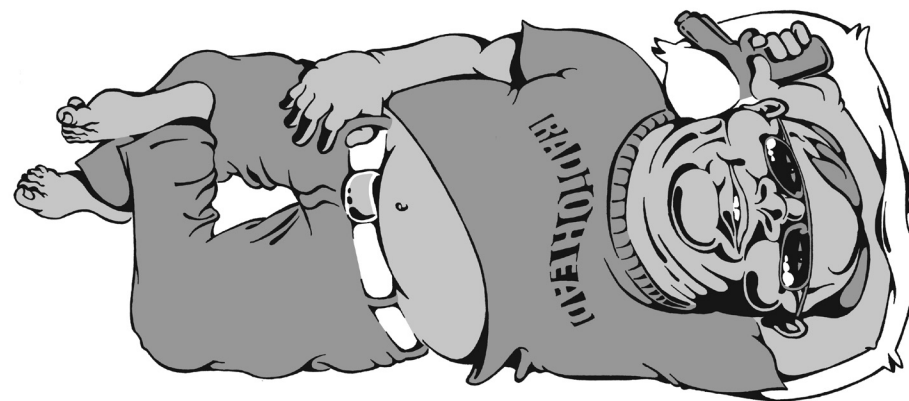
(FICTION)

BIG FAN

FABRICE COLIN

Fabrice Colin, originellement spécialisé dans les domaines de la fantasy et de la science-fiction, est l'auteur d'une trentaine de romans pour la jeunesse (*Albin Michel, Le Seuil, Gallimard, etc.*) et pour adultes (*L'Atalante, Le Diable Vauvert*) ainsi que de plusieurs scénarios de bande dessinée.

**« QUAND AURA LIEU
LA FIN DU MONDE ?
LA QUESTION EST SANS
OBJET, MON POTE :
LA FIN DU MONDE,
ON LA VIT EN CE
MOMENT MÊME »**



Juillet 2008. Derrière les hauts murs de la prison de Grendon, le gros Bill Madlock entame la rédaction de son autobiographie. Il y évoque les raisons qui l'ont conduit à tirer sur un spectateur lors du dernier concert de Radiohead à Victoria Park. Le livre révélera par ailleurs la « conspiration quantique » contre laquelle les membres du groupe ont vainement

tenté de nous mettre en garde. Et, accessoirement, la date précise de la fin du monde. Composé de trois parties entremêlées (le manuscrit du Gros, la correspondance qu'il entretient depuis sa cellule et la biographie commentée de Radiohead), *Big Fan* est un texte d'une drôlerie féroce qui dépeint la paranoïa avec une troublante acuité.

14 X 19 CM • 224 P. • 18 € • ISBN : 978-2-916940-24-3

TEMPS RÉEL

(DOCUMENTS)

LA NUIT OÙ LE MUR EST TOMBÉ

COLLECTIF

Les auteurs : Jürgen Becker, Marcel Beyer, Volker Braun, Annett Gröschner, Durs Grünbein, Kerstin Hensel, Reinhard Jirgl, Detlef Kuhlbrodt, Katja Lange-Müller, Michael Lentz, Robert Menasse, Emine Sevgi Özdamar, Thomas Rosenlöcher, Kathrin Schmidt, Uwe Tellkamp, Hans-Ulrich Treichel, Richard Wagner. Postface de Renatus Deckert. Traduit de l'allemand par Marie Hermann.

« ET PUIS,
LE PLUS
SIMPLEMENT DU
MONDE, TOUT
S'EST SOUDAIN
EFFONDRE »



Le 9 novembre 1989 est entré dans les livres d'histoire : l'annonce faite par erreur par le gouvernement de la RDA selon laquelle les voyages à l'Ouest seraient dorénavant autorisés, immédiatement, a donné lieu à une ruée vers le Mur, à laquelle les soldats qui le défendaient n'ont pas pu s'opposer. Au bout de 28 ans, le rideau de fer s'ouvrait. Qui ne dormait pas, cette

nuît-là, a fait la fête dans les rues de Berlin. 17 auteurs de l'Est et de l'Ouest passent en revue cette nuit historique. Dans des textes très personnels, qui ont été écrits pour ce livre, ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils ont ressenti et le souvenir qu'ils en ont aujourd'hui. Un document unique, pour les 20 ans de la chute du Mur.

14 X 19 CM • 272 P. • 25 € • ISBN : 978-2-916940-19-9

AFTERPOP

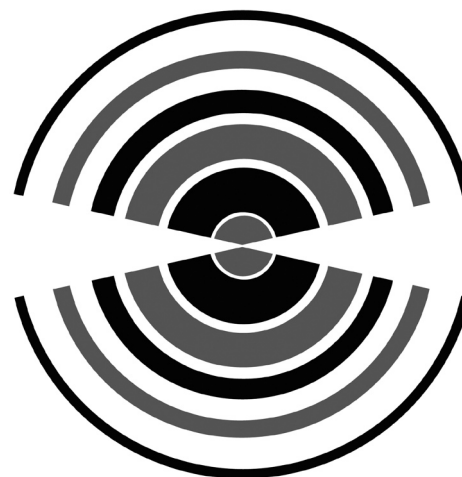
(FICTION)

LES SONIQUES

NICCOLO RICARDO
CAIUS LOCUS

Nicolas Richard a notamment traduit Richard Powers, Hunter S. Thompson, Woody Allen, Harry Crews, James Crumley. Il a collaboré à l'écriture du dernier long-métrage de Quentin Tarantino, *Inglourious Basterds*. Kid Loco est l'auteur de huit albums dont le dernier, *Party Animals & Disco Biscuits*, est sorti en 2008.

« CE CHANT PEUT
CERTES FACILEMENT
ARRACHER DES
LARMES OU FAIRE
RIRE, MAIS OÙ EST-
ELLE, LA RITOURNELLE
QUI FAIT NAÎTRE EN
NOUS UNE PURE JOIE
MATINALE ? »



À la croisée des post-modernes américains (Mark Z. Danielewski, John Barth) et des grands classiques littéraires (Tristram Shandy en tête), *Les Soniques* est une oeuvre-somme, un roman total où se fait et se défait l'histoire de la musique et du xx^e siècle. Véritable événement éditorial, ce grand volume joue sur l'érudition et l'humour, alterne les genres

littéraires (épique, épistolaire, fausses conférences, cut-up, etc.) et plonge le lecteur dans une lecture jouissive et passionnante. Niccolo Ricardo (Nicolas Richard) et Caius Locus (Kid Loco) ont passé plusieurs années à écrire ce livre à quatre mains, en marge de leur activité de traducteur et de musicien.

17 X 21 CM • 688 P. • 29 € • ISBN : 978-2-916940-22-9

TEMPS RÉEL

(ESSAIS)

ABC DICK

NOUS VIVONS
DANS LES MOTS
D'UN ÉCRIVAIN DE
SCIENCE-FICTION

ARIEL KYROU

Ancien rédacteur en chef du magazine *Actuel*, Ariel Kyrrou est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Techno Rebelle*, *Un siècle de musiques électroniques* (Denoël, 2002) et *Paranofictions* (Climats, 2007).

« LE ROBOT EST
UN HUMAIN
COMME LES
AUTRES »



Sous l'égide de Jean Baudrillard et de Paul Virilio, Ariel Kyrrou explore notre époque à travers le prisme de l'œuvre de Philip K. Dick, l'auteur culte de *Blade Runner* et de *Ubik*. « Capitalisme », « Guerre préventive », « Intelligence artificielle », « Réchauffement climatique », « Zonards »... chacune des entrées de l'*ABC-Dick* est une nouvelle occasion de parcourir le monde dickien

qui nous entoure, un monde d'artifices, de faux-semblants et de surinformation. Kyrrou jette une lumière inédite sur l'univers intemporel du plus grand auteur de science-fiction du xx^e siècle. Un ouvrage indispensable pour tous ceux qui aiment se frotter au réel, l'interroger sous toutes ses coutures et pousser jusqu'au bout ses limites.

14 X 19 CM • 380 P. • 22 € • ISBN : 978-2-916940-16-8

TEMPS RÉEL

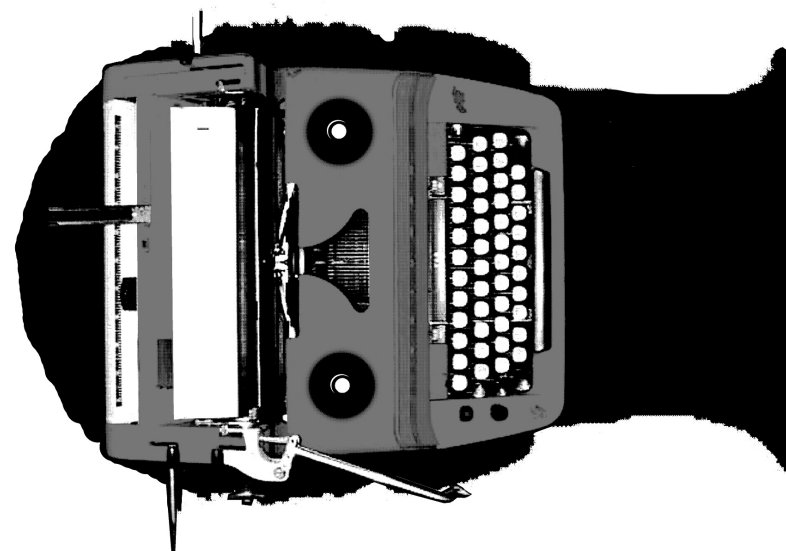
(ESSAIS)

LE CLAVIER CANNIBALE

CLARO

Claro est le traducteur de nombreux auteurs américains parmi lesquels Thomas Pynchon, William Gass, Mark Z. Danielewski, Salman Rushdie ou encore William T. Vollmann. Auteur de textes de fiction (*Madman Bovary*, *Verticales*, 2007), il est également co-directeur de la collection Lot 49 aux Éditions du Cherche Midi et membre du collectif inculte.

« ON DÉPLORERA
QUE LES
ASSASSINS NE
SOIENT PAS TOUS
ILLETTRÉS »



On connaissait principalement ses traductions et ses textes de fiction, mais Claro est aussi l'auteur de nombreux articles, aujourd'hui réunis sous le titre *Le Clavier cannibale*. À travers une trentaine de textes, il pose la question de la traduction en compagnie des

grands noms de la littérature américaine (Pynchon, Vollmann, Gaddis, Cooper) et dissèque avec humour et impertinence quelques mécanismes de l'édition française (prix, salons...). Une cartographie décalée de la littérature contemporaine.

14 X 19 CM • 240 P. • 17 € • ISBN : 978-2-916940-15-1

TEMPS RÉEL

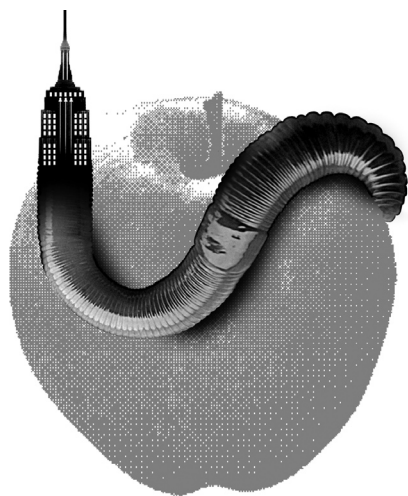
(ESSAIS)

MY LOST CITY

LUC SANTE

Né en 1954, Luc Sante vit aux États-Unis depuis 1960. Auteur du roman *L'Effet des faits* (Actes Sud, 2001), spécialiste de Thomas Pynchon, il est l'un des critiques les plus reconnus de sa génération. Ses chroniques, publiées dans *Village Voice* et *New York Review of books*, portent sur la musique, New York et la scène littéraire américaine.

**« NEW YORK
EST UNE VILLE
QUI SERA
REPLACÉE
PAR UNE
AUTRE VILLE »**



Aux côtés de Bob Dylan, Don DeLillo, Allen Ginsberg, Paul Auster ou encore Thomas Pynchon, Sante propose une visite unique du poumon de la vie intellectuelle américaine. Évoquant tour à tour sa genèse, sa construction politique et ses différentes métamorphoses, il dessine pas à pas une géographie intime et inédite de la métropole.

Qui mieux que Greil Marcus aurait pu présenter un tel ouvrage ? Dans sa préface, l'auteur de *Lipstick Traces* décrit le ton si particulier de *My Lost City* dont les textes courts et incisifs font apparaître New York sous nos yeux. Nombreux sont ceux qui disaient la ville « perdue ». Elle n'a jamais été aussi vivante que sous la plume de Sante.

14 X 19 CM • 96 P. • 12 € • ISBN : 978-2-916940-80-3

AFTERPOP

(FICTION)

LOST ALBUM

STÉPHANE LEGRAND

SEBASTIEN LE PAJOLEC

Stéphane Legrand, philosophe de formation, est entre autres l'auteur de *Triste après l'amour*, un roman publié sous le pseudonyme d'Étienne Celmare, et *Les Normes* chez Foucault. Il collabore régulièrement au *Monde des Livres* et à la revue *inculte*. Sébastien Le Pajolec enseigne l'histoire contemporaine à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. *Lost Album* est son premier roman.

**« J'AI VU MA VIE
ENTIÈRE DÉFILER
DEVANT MES YEUX.
C'ÉTAIT TELLEMENT
ENNUEUX QUE
J'AI FAILLI
M'ENDORMIR
AVANT LA FIN »**



De l'album *Let it be* des Beatles aux tubes d'Ike et Tina Turner en passant par l'invention du « Wall of Sound », Phil Spector a produit quelques-uns des plus grands sons du xx^e siècle. *Lost Album* vient aujourd'hui compléter sa discographie. Composé de douze morceaux originaux dans lesquels résonnent les voix de ceux qui l'ont côtoyé, ce roman-album dévoile la

personnalité complexe, pétrie d'angoisse et de burlesque, du producteur légendaire. Au moment même de la sortie de *Lost Album*, il se retrouve sur le banc des accusés pour le meurtre de l'actrice Lana Clarkson, retrouvée morte dans son manoir, d'une balle dans la tête. Reconnu coupable, il sera condamné à 19 ans de prison le 29 mai 2009.

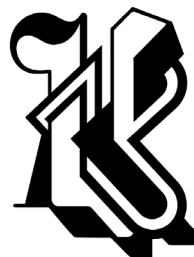
14 X 19 CM • 320 P. • 16 € • ISBN : 978-2-916940-11-3

RÉÉDITIONS

INCULTE L'ARC

PEREC
DELEUZE
JOYCE
LÉVI-STRAUSS
SARTRE
KLOSSOWSKI
PROUST
FOUCAULT
BARTHES
BATAILLE
LACAN
FREUD
FLAUBERT
LYOTARD

La collection L'Arc-inculte est la réédition de la très réputée revue *L'Arc*, publiée de la fin des années 1950 au début des années 1980. Cette collection, forte de 14 numéros, a été saluée par la critique. Chaque livre est une monographie-somme accueillant des textes inédits ou épuisés des plus grands noms du xx^e siècle : Bataille, Blanchot, Butor, Foucault, Deleuze, Klossowski, Lévi-Strauss, pour ne citer qu'eux... Récompensée dans de nombreux concours de design, elle a notamment été élue plus beau livre français en 2007 et a reçu une distinction de la fondation américaine Aiga.



REVUE INCULTE

ARNO BERTINA

ALEXANDRE CIVICO

CLARO

M. DE KERANGAL

MATHIAS ÉNARD

JOHAN FAERBER

HÉLÈNE GAUDY

MATHIEU LARNAUDIE

YANN LEGENDRE

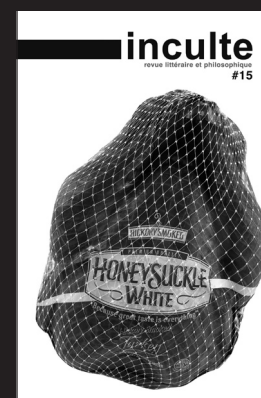
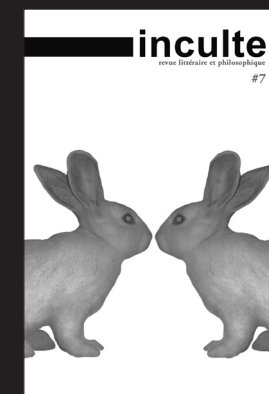
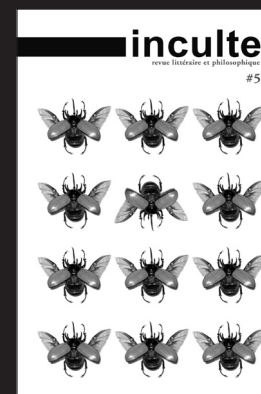
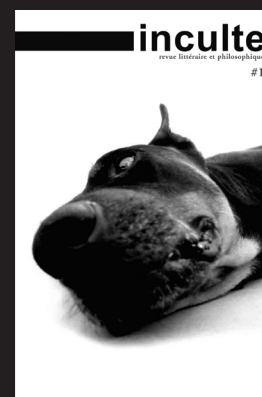
STÉPHANE LEGRAND

NICOLAS RICHARD

OLIVER ROHE

JÉRÔME SCHMIDT

Créée en 2004 et pierre angulaire des éditions inculte, la revue inculte comptera 19 numéros à la mi-2010 et entamera une nouvelle série grand format en fin d'année. Elle s'articule autour d'un grand entretien, d'un dossier thématique, d'interventions et d'essais signés par des auteurs invités, ainsi que de rééditions de textes phares de la littérature et de la pensée du xx^e siècle. Chaque numéro accueille une affiche grand format inspirée de l'univers d'un écrivain (Antoine Volodine, William Gibson, Mark Z. Danielewski, David Foster Wallace, etc.).



MONOGRAPHIE

(COLLECTIF)

FACE À PYNCHON

Il existe un mystère Pynchon : aucun entretien, aucune apparition publique. Soit le lot des trois quarts de l'humanité. Pynchon voulait-il effacer son visage ? Son regard ? Invisible et libre, Pynchon a changé la littérature avec des romans comme *V.* ou *L'Arc-en-ciel de la gravité*. À l'occa-

sion de *Contre-Jour*, son dernier roman, le collectif d'auteurs de *Face à Pynchon* revient sur son oeuvre et les motifs qui l'irriguent, ainsi que sur l'auteur, jusqu'ici sans biographe. Tous essaient de tracer, à leur manière, les contours flous de ce continent littéraire déraisonnable et jubilatoire.

14,5 X 18,5 CM • 316 P. • 20 € • ISBN : 978-2-749112-97-8

MONOGRAPHIE

(COLLECTIF)

FACE À LAMARCHE-VADEL

Critique d'art inclassable qui consacra de nombreux ouvrages à des artistes tels que Pierre Klossowski, Alberto Giacometti ou encore Arman, Bernard Lamarche-Vadel est également l'auteur d'une oeuvre littéraire majeure. Arno Bertina, Yannick Haenel, Isabelle Rabineau, Oliver Rohe...

tous parcourent et interrogent son oeuvre, des premiers poèmes aux derniers écrits en passant par la trilogie romanesque constituée par *Vétérinaires*, *Tout casse* et *Sa vie, son oeuvre*. Aux travaux critiques viennent s'ajouter des entretiens et des textes méconnus de Lamarche-Vadel.

14 X 19 CM • 440 P. • 30 € • ISBN : 978-2-916940-18-2

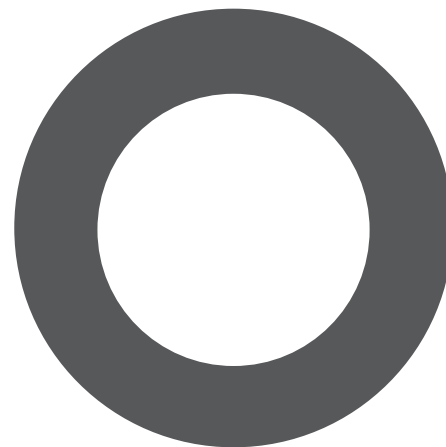
À PARAÎTRE

OCTOBRE 2010

LONDON ORBITAL

IAIN SINCLAIR

Écrivain et cinéaste, Iain Sinclair est né en 1943 à Cardiff. Après des études littéraires au Trinity College de Dublin et de cinéma à Londres, il s'installe dans le quartier populaire de Hackney, dans l'Est londonien. Il s'attelle alors à l'écriture d'une oeuvre multiforme pour dire un territoire, Londres. Depuis trente ans, Sinclair arpente inlassablement la ville. En marchant, il relève les métamorphoses – et les agressions subies – d'un paysage urbain, et établit des connexions invisibles.
Préface de J. G. Ballard et Will Self, postface de Pierre Vasset.



Dans ce texte, dont le titre résume le programme, Sinclair tourne autour de Londres en marchant le long de la M25, qui ceint la capitale britannique. Il est parfois seul, parfois accompagné de plasticiens ou de musiciens (Bill Drummond, du groupe d'acid house KLF). Il décrit les parkings, les stations-services, les supermarchés et les banlieues-dortoirs, mais aussi les

champs et les décharges, cherchant les traces de présences disparues et de cultes anciens, de lieux qui ouvrent sur d'autres lieux. La méthode Sinclair est toujours la même : cerner le réel et réduire la focale jusqu'à ce que des formes nouvelles apparaissent. D'une oeuvre sans cesse approfondie se révèle peu à peu la psychogéographie d'un lieu : Londres, la tentaculaire.

MOHAMMED ALI, ZIDANE, NIJINSKI, TROIS DANSEURS
TARIK NOUI

Un texte entre roman et essai sur la grâce dans le geste sportif. Le sixième livre de Tarik Noui, notamment auteur de *Serviles Servants* et de *Rouge à lèvres sur le plongeur d'une piscine municipale* (éd. Léo Scheer, coll. Laureli).

RODEO QUEENS : ON THE ROAD WITH AMERICAS'S COWGIRLS
JOAN BURBICK

À travers dix ans d'entretiens avec ces "reines du rodéo", Joan Burbick explore le mythe et les contradictions de l'une des sous-cultures les plus représentatives de l'ouest américain. Son deuxième livre aux éditions inculte après *Gun Show Nation*.

LOST VEGAS
PAULY MCGUIRE

Lost Vegas offre une plongée au cœur du monde des jeux et du poker en particulier, dans la ville désormais connue comme *Sin City* – la ville du péché –, Babylone de la débauche et de l'argent. Mais c'est aussi la métaphore des changements culturels, économiques, sociaux et éthiques que nous subissons dans ces temps de trouble.

LE DÉSERT DU DÉSIR : LAS VEGAS ET LA CULTURE DU SPECTACLE
WILLIAM L. FOX

Essai provocant sur la puissance séductrice de la culture du spectacle à Las Vegas, *Le Désert du Désir* explore le rôle tortueux que jouent l'art et la nature dans une ville dont l'industrie majeure repose sur la consommation à outrance du divertissement et du plaisir.

Spécialiste de l'Ouest des États-Unis, William L. Fox a beaucoup écrit sur la place de l'art dans la culture américaine.

KILL ALL YOUR DARLINGS
LUC SANTE

Un recueil des premiers articles du critique et écrivain Luc Sante. Dans ses écrits sur la musique, la peinture, la photo ou la poésie, où se côtoient aussi bien des réflexions sur la cigarette que sur le travail en usine, Sante déconstruit des mythes, d'Arthur Rimbaud à Bob Dylan en passant par René Magritte ou Allen Ginsberg. Son deuxième ouvrage publié en France, après *My Lost City* (éd. inculte).

DOWNTOWN DIARIES
JIM CARROLL

Les errances de l'auteur de *Basketball Diaries* dans le New York de la fin des années 1960 et du début des années 1970, de la Factory de Warhol et ses discussions illuminées sur l'art, la littérature et le Cosmos avec Robert Smithson, Allen Ginsberg et Bob Dylan, au Max's Kansas City... Un journal aux épisodes hilarants, effrayants parfois, sur une génération perdue qui a voulu tester les limites de l'existence et de la folie.

DICTIONNAIRE DU FUTUR (ÉTATS-UNIS)

Une réécriture acerbe et provocante de l'imaginaire américain. Avec, entre autres contributions, celles de Paul Auster, Jonathan Safran Foer, Rick Moody, Stephen King, Art Spiegelman, Chris Cunningham ou encore Kurt Vonnegut.

COLLECTION MONOGRAPHIE

Deux monographies en préparation, sur W. G. Sebald, W. T. Vollmann.

REVUE INCULTE, NOUVELLE FORMULE

Biannuelle, en grand format et sur 400 pages, la revue inculte lance sa nouvelle formule à la fin 2010.

