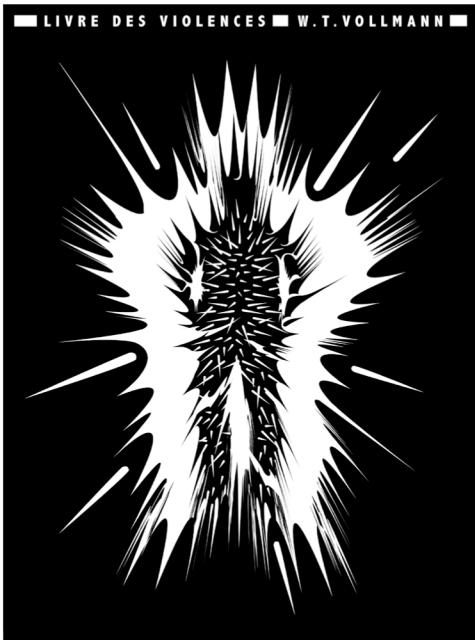
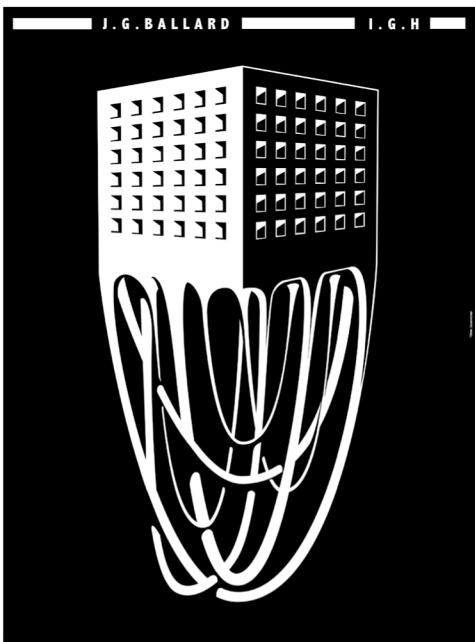


**ÉDITIONS
INCULTE
2010**





Nées en septembre 2004 autour de la revue inculte et de son collectif d'écrivains, traducteurs et essayistes, les éditions inculte ont construit en six ans un catalogue original et singulier. Depuis janvier 2009, des parutions grand format, articulées en trois collections – temps réel (essais), afterpop (fiction), monographie – sont venues compléter les nombreuses rééditions de la revue *L'Arc* (sur Deleuze, Foucault, Barthes, Bataille, etc.) et les numéros bimestriels de la revue. Présentée au format poche, cette dernière s'accompagne d'affiches inspirées de l'univers d'un écrivain (Antoine Volodine, William Gibson, Mark Z. Danielewski, David Foster Wallace, etc.). Ces livres sont le prolongement naturel de notre travail éditorial collectif, et maintiennent

EDITIONS INCULTE

une cohérence étroite avec nos pistes de recherche et d'écriture. Après vingt numéros, la revue changera de format et de périodicité fin 2010, tout en conservant son comité éditorial actuel : Arno Bertina, Alexandre Civico, Claro, Maylis de Kerangal, Mathias Énard, Johan Faerber, Hélène Gaudy, Mathieu Larnaudie, Yann Legendre, Stéphane Legrand, Nicolas Richard, Oliver Rohe et Jérôme Schmidt. Cette année, les nouvelles publications des éditions inculte ont été très largement saluées par la presse (*Le Nouvel Observateur*, *Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*, *Le Magazine Littéraire*, *Lire*, *Mouvement*, *Art Press*, etc.). Le design des collections a été primé, aux États-Unis par l'AIGA et en France par le Concours des plus beaux livres français.

TEMPS RÉEL

GUN SHOW NATION

LA CULTURE DES ARMES
AUX ÉTATS-UNIS

JOAN BURBICK



Gun Show Nation est une plongée tête la première dans la culture des armes qui règne aux États-Unis, à la frontière entre essai et document. Quand Michael Moore s'arrête aux simples expressions du problème, Joan Burbick explore quant à elle les ramifications de l'inconscient américain et revient sur deux cent cinquante années de

démocratie américaine placée sous le joug des fusils. En explorant l'obsession de l'Amérique pour les armes, Joan Burbick trace une histoire de la violence sociale à la manière d'un Vollmann, navigant entre la sous-culture du rodéo et les contradictions d'une démocratie libérale. Un portrait sans concession des États-Unis.

(ESSAIS)

« MON GARÇON, AS-TU UNE ARME DANS TA MAISON ? »

Née à Chicago, Joan Burbick est spécialiste de la culture populaire américaine, ainsi que des feminist studies. Après avoir enseigné à Boston et dirigé la chaire d'american studies à Washington, elle a publié quatre essais, dont *Rodeo Queens & The American Dream* et *Gun Show Nation*. Ce livre est le premier à paraître en langue française. Traduit de l'anglais par Maxime Berrée.

TEMPS RÉEL

LA LOGIQUE DU MASSACRE

DERNIERS ÉCRITS
DES TUEURS
DE MASSE

Ces textes sont une retranscription des journaux intimes, lettres ou blogs de Cho Seung-Hui, Richard Durn, Marc Lépine, Eric Harris & Dylan Klebold, Michael McLendon, Valery Fabrikant, Jiverly Wong, Robert Hawkins, George Sodini.

(DOCUMENTS)

« EN TUANT,
PENDANT
QUELQUES
INSTANTS, JE ME
SUIS SENTI VIVRE »



Les tueurs de masse (*mass murderers*) forment une typologie à part dans le monde du crime. Énigmes à part entière pour la plupart des criminologues, ils ne rentrent pas dans la case des tueurs en série ou des autres meurtriers. Souvent, les médias s'accaparent ces événements de manière sensationnaliste, traitant en

surface les causes éventuelles de ces tragédies impossibles à prévoir. Pour la première fois, un ouvrage regroupe la majeure partie des derniers témoignages de ces drames qui touchent le plus souvent les États-Unis (massacres de Columbine ou de Virginia Tech), mais aussi la France (tuerie de Nanterre) et le Canada.

TEMPS RÉEL

LA CHUTE SADDAM HUSSEIN

INTERROGATOIRES
PAR LE FBI



Cinq années après son arrestation spectaculaire et son exécution en temps réel, les éditions inculte publient des documents exclusifs du FBI concernant Saddam Hussein : une série de vingt-cinq interrogatoires menés par les services secrets américains durant

l'année 2004. À travers ces documents, c'est l'histoire d'une chute qui se dessine, celle d'un dictateur vieillissant et impuissant, celle d'un pays mené à la ruine, celle d'un système géopolitique en pleine déliquescence.

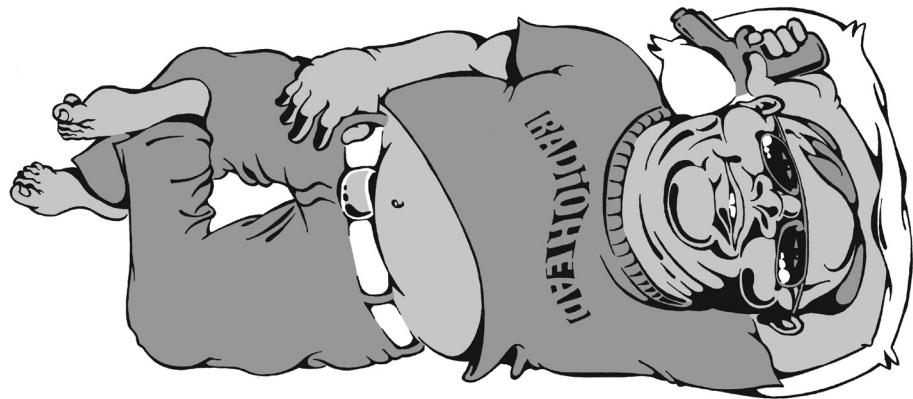
(DOCUMENTS)

« JE L'AI FAIT
POUR LE BIEN
DU PEUPLE ET
DE L'HUMA-
NITÉ »

AFTERPOP

BIG FAN

FABRICE COLIN



Juillet 2008. Derrière les hauts murs de la prison de Grendon, le gros Bill Madlock entame la rédaction de son autobiographie. Il y évoque les raisons qui l'ont conduit à tirer sur un spectateur lors du dernier concert de Radiohead à Victoria Park. Le livre révélera par ailleurs la « conspiration quantique » contre laquelle les membres du groupe ont vainement

(FICTION)

Fabrice Colin, originellement spécialisé dans les domaines de la fantasy et de la science-fiction, est l'auteur d'une trentaine de romans pour la jeunesse (Albin Michel, Le Seuil, Gallimard, etc.) et pour adultes (*L'Atalante*, *Le Diable Vaubert*) ainsi que de plusieurs scénarios de bande dessinée.

« QUAND AURA LIEU
LA FIN DU MONDE?
LA QUESTION EST SANS
OBJET, MON POTE :
LA FIN DU MONDE,
ON LA VIT EN CE
MOMENT MÊME »

TEMPS RÉEL

LA NUIT OÙ LE MUR EST TOMBÉ

COLLECTIF

Les auteurs : Jürgen Becker, Marcel Beyer, Volker Braun, Annett Gröschner, Durs Grünbein, Kerstin Hensel, Reinhard Jirgl, Detlef Kublbrodt, Katja Lange-Müller, Michael Lentz, Robert Menasse, Emine Sevgi Özdamar, Thomas Rosenlöcher, Kathrin Schmidt, Uwe Tellkamp, Hans-Ulrich Treichel, Richard Wagner. Postface de Renatus Deckert. Traduit de l'allemand par Marie Hermann.



Le 9 novembre 1989 est entré dans les livres d'histoire : l'annonce faite par erreur par le gouvernement de la RDA selon laquelle les voyages à l'Ouest seraient dorénavant autorisés, immédiatement, a donné lieu à une ruée vers le Mur, à laquelle les soldats qui le défendaient n'ont pas pu s'opposer. Au bout de 28 ans, le rideau de fer s'ouvrira. Qui ne dormait pas, cette

nuit-là, a fait la fête dans les rues de Berlin. 17 auteurs de l'Est et de l'Ouest passent en revue cette nuit historique. Dans des textes très personnels, qui ont été écrits pour ce livre, ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils ont ressenti et le souvenir qu'ils en ont aujourd'hui. Un document unique, pour les 20 ans de la chute du Mur.

(DOCUMENTS)

« ET PUIS,
LE PLUS
SIMPLEMENT DU
MONDE, TOUT
S'EST SOUDAIN
EFFONDRE »

AFTERPOP

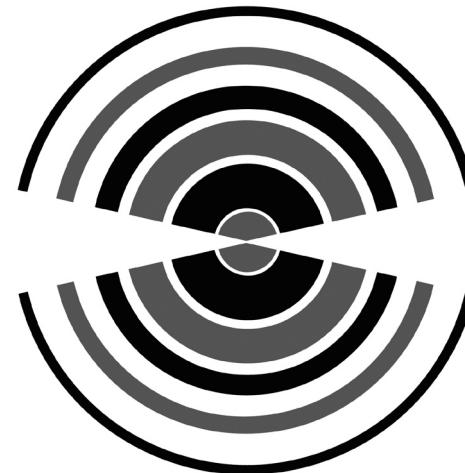
LES SONIQUES

NICCOLO RICARDO
CAIUS LOCUS

*Nicolas Richard a notamment traduit Richard Powers, Hunter S. Thompson, Woody Allen, Harry Crews, James Crumley. Il a collaboré à l'écriture du dernier long-métrage de Quentin Tarantino, *Inglourious Basterds*. Kid Loco est l'auteur de huit albums dont le dernier, *Party Animals & Disco Biscuits*, est sorti en 2008.*

(FICTION)

« CE CHANT PEUT CERTES FACILEMENT ARRACHER DES LARMES OU FAIRE RIRE, MAIS OÙ EST-ELLE, LA RITOURNELLE QUI FAIT NAITRE EN NOUS UNE PURE JOIE MATINALE ? »



À la croisée des post-modernes américains (Mark Z. Danielewski, John Barth) et des grands classiques littéraires (Tristram Shandy en tête), *Les Soniques* est une oeuvre-somme, un roman total où se fait et se défait l'histoire de la musique et du xx^e siècle. Véritable événement éditorial, ce grand volume joue sur l'érudition et l'humour, alterne les genres

littéraires (épique, épistolaire, fausses conférences, cut-up, etc.) et plonge le lecteur dans une lecture jouissive et passionnante. Niccolo Ricardo (Nicolas Richard) et Caius Locus (Kid Loco) ont passé plusieurs années à écrire ce livre à quatre mains, en marge de leur activité de traducteur et de musicien.

TEMPS RÉEL

ABC DICK

NOUS VIVONS
DANS LES MOTS
D'UN ÉCRIVAIN DE
SCIENCE-FICTION

ARIEL KYROU



Sous l'égide de Jean Baudrillard et de Paul Virilio, Ariel Kyrou explore notre époque à travers le prisme de l'œuvre de Philip K. Dick, l'auteur culte de *Blade Runner* et de *Ubik*. « Capitalisme », « Guerre préventive », « Intelligence artificielle », « Réchauffement climatique », « Zonards »... chacune des entrées de l'*ABC-Dick* est une nouvelle occasion de parcourir le monde dickien

qui nous entoure, un monde d'artifices, de faux-semblants et de surinformation. Kyrou jette une lumière inédite sur l'univers intemporel du plus grand auteur de science-fiction du xx^e siècle. Un ouvrage indispensable pour tous ceux qui aiment se frotter au réel, l'interroger sous toutes ses coutures et pousser jusqu'au bout ses limites.

(ESSAIS)

« LE ROBOT EST UN HUMAIN COMME LES AUTRES »

Ancien rédacteur en chef du magazine Actuel, Ariel Kyrou est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels Techno Rebelle, Un siècle de musiques électroniques (Denoël, 2002) et Paranofictions (Climats, 2007).

TEMPS RÉEL

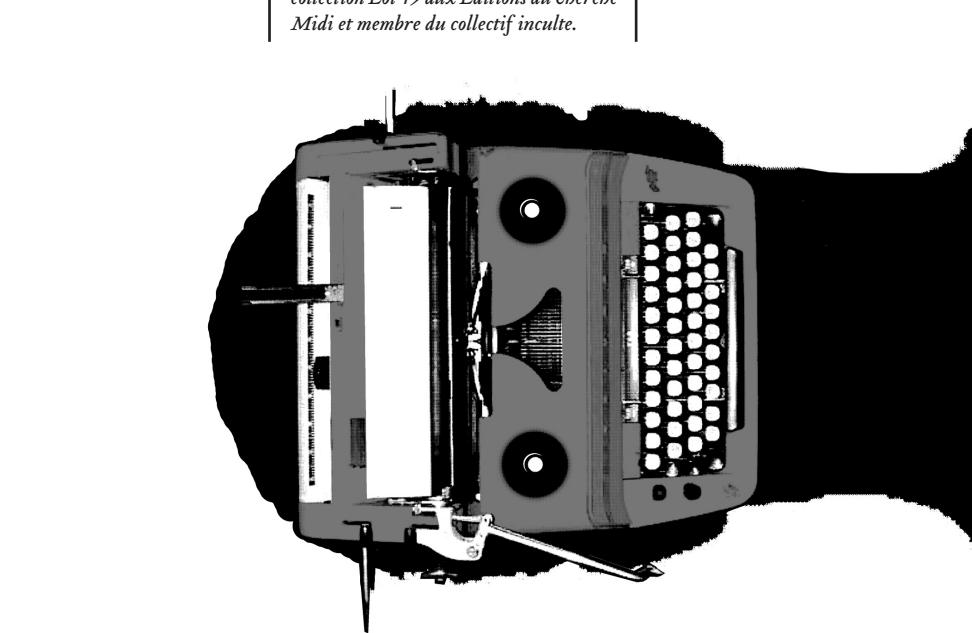
LE CLAVIER CANNIBALE

CLARO

Claro est le traducteur de nombreux auteurs américains parmi lesquels Thomas Pynchon, William Gass, Mark Z. Danielewski, Salman Rushdie ou encore William T. Vollmann. Auteur de textes de fiction (*Madman Bovary, Verticales*, 2007), il est également co-directeur de la collection *Lot 49* aux Éditions du Cherche Midi et membre du collectif *inculte*.

(ESSAIS)

« ON DÉPLORERA QUE LES ASSASSINS NE SOIENT PAS TOUS ILLETTRÉS »



On connaît principalement ses traductions et ses textes de fiction, mais Claro est aussi l'auteur de nombreux articles, aujourd'hui réunis sous le titre *Le Clavier cannibale*. À travers une trentaine de textes, il pose la question de la traduction en compagnie des

grands noms de la littérature américaine (Pynchon, Vollmann, Gaddis, Cooper) et dissèque avec humour et impertinence quelques mécanismes de l'édition française (prix, salons...). Une cartographie décalée de la littérature contemporaine.

14 X 19 CM • 380 P. • 22 € • ISBN : 978-2-916940-16-8

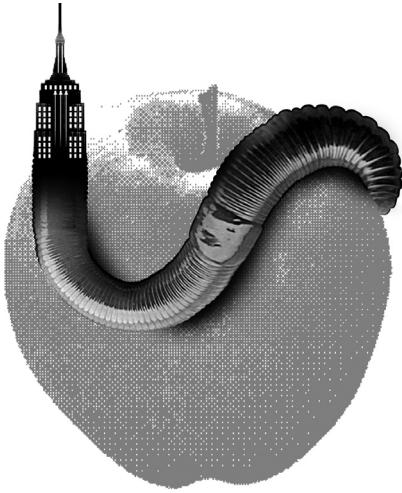
14 X 19 CM • 240 P. • 17 € • ISBN : 978-2-916940-15-1

TEMPS RÉEL

MY LOST CITY

LUC SANTE

Né en 1954, Luc Sante vit aux États-Unis depuis 1960. Auteur du roman *L'Effet des faits* (Actes Sud, 2001), spécialiste de Thomas Pynchon, il est l'un des critiques les plus reconnus de sa génération. Ses chroniques, publiées dans Village Voice et New York Review of Books, portent sur la musique, New York et la scène littéraire américaine.



Aux côtés de Bob Dylan, Don DeLillo, Allen Ginsberg, Paul Auster ou encore Thomas Pynchon, Sante propose une visite unique du poumon de la vie intellectuelle américaine. Évoquant tour à tour sa genèse, sa construction politique et ses différentes métamorphoses, il dessine pas à pas une géographie intime et inédite de la métropole.

Qui mieux que Greil Marcus aurait pu présenter un tel ouvrage ? Dans sa préface, l'auteur de *Lipstick Traces* décrit le ton si particulier de *My Lost City* dont les textes courts et incisifs font apparaître New York sous nos yeux. Nombreux sont ceux qui disaient la ville « perdue ». Elle n'a jamais été aussi vivante que sous la plume de Sante.

(ESSAIS)

« NEW YORK EST UNE VILLE QUI SERA REMPLACÉE PAR UNE AUTRE VILLE »

AFTERPOP

LOST ALBUM

STÉPHANE LEGRAND
SEBASTIEN LE PAJOLEC

Stéphane Legrand, philosophe de formation, est entre autres l'auteur de *Triste après l'amour*, un roman publié sous le pseudonyme d'Étienne Celmare, et *Les Normes chez Foucault*. Il collabore régulièrement au Monde des Livres et à la revue inculte. Sébastien Le Pajolec enseigne l'histoire contemporaine à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. *Lost Album* est son premier roman.

(FICTION)

« J'AI VU MA VIE ENTIÈRE DÉFILER DEVANT MES YEUX. C'ÉTAIT TELLEMENT ENNUYEUX QUE J'AI FAILLI M'ENDORMIR AVANT LA FIN »



De l'album *Let it be* des Beatles aux tubes d'Ike et Tina Turner en passant par l'invention du « Wall of Sound », Phil Spector a produit quelques-uns des plus grands sons du xx^e siècle. *Lost Album* vient aujourd'hui compléter sa discographie. Composé de douze morceaux originaux dans lesquels résonnent les voix de ceux qui l'ont côtoyé, ce roman-album dévoile la

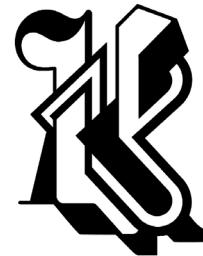
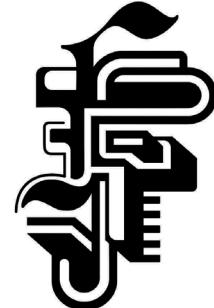
personnalité complexe, pétrie d'angoisse et de burlesque, du producteur légendaire. Au moment même de la sortie de *Lost Album*, il se retrouve sur le banc des accusés pour le meurtre de l'actrice Lana Clarkson, retrouvée morte dans son manoir, d'une balle dans la tête. Reconnu coupable, il sera condamné à 19 ans de prison le 29 mai 2009.

RÉÉDITIONS

INCULTE L'ARC

PEREC
DELEUZE
JOYCE
LÉVI-STRAUSS
SARTRE
KLOSSOWSKI
PROUST
FOUCAULT
BARTHES
BATAILLE
LACAN
FREUD
FLAUBERT
LYOTARD

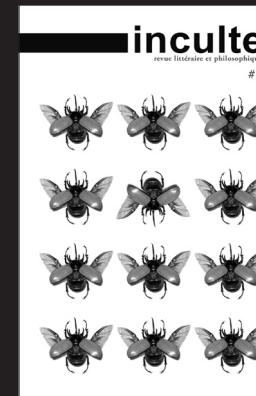
La collection L'Arc-inculte est la réédition de la très réputée revue *L'Arc*, publiée de la fin des années 1950 au début des années 1980. Cette collection, forte de 14 numéros, a été saluée par la critique. Chaque livre est une monographie-somme accueillant des textes inédits ou épuisés des plus grands noms du xx^e siècle : Bataille, Blanchot, Butor, Foucault, Deleuze, Klossowski, Lévi-Strauss, pour ne citer qu'eux... Récompensée dans de nombreux concours de design, elle a notamment été élue plus beau livre français en 2007 et a reçu une distinction de la fondation américaine Aiga.



REVUE**REVUE
INCULTE**

ARNO BERTINA
ALEXANDRE CIVICO
CLARO
M. DE KERANGAL
MATHIAS ÉNARD
JOHAN FAERBER
HÉLÈNE GAUDY
MATHIEU LARNAUDIE
YANN LEGENDRE
STÉPHANE LEGRAND
NICOLAS RICHARD
OLIVER ROHE
JÉRÔME SCHMIDT

Créée en 2004 et pierre angulaire des éditions inculte, la revue inculte comptera 19 numéros à la mi-2010 et entamera une nouvelle série grand format en fin d'année. Elle s'articule autour d'un grand entretien, d'un dossier thématique, d'interventions et d'essais signés par des auteurs invités, ainsi que de rééditions de textes phares de la littérature et de la pensée du xx^e siècle. Chaque numéro accueille une affiche grand format inspirée de l'univers d'un écrivain (Antoine Volodine, William Gibson, Mark Z. Danielewski, David Foster Wallace, etc.).



MONOGRAPHIE**FACE À
PYNCHON**

Il existe un mystère Pynchon : aucun entretien, aucune apparition publique. Soit le lot des trois quarts de l'humanité. Pynchon voulait-il effacer son visage ? Son regard ? Invisible et libre, Pynchon a changé la littérature avec des romans comme *V.* ou *L'Arc-en-ciel de la gravité*. À l'occa-

(COLLECTIF)

sion de *Contre-Jour*, son dernier roman, le collectif d'auteurs de *Face à Pynchon* revient sur son oeuvre et les motifs qui l'irriguent, ainsi que sur l'auteur, jusqu'ici sans biographe. Tous essaient de tracer, à leur manière, les contours flous de ce continent littéraire déraisonnable et jubilatoire.

14,5 X 18,5 CM • 316 P. • 20 € • ISBN : 978-2-749112-97-8

MONOGRAPHIE**FACE À
LAMARCHE-
VADEL**

Critique d'art inclassable qui consacra de nombreux ouvrages à des artistes tels que Pierre Klossowski, Alberto Giacometti ou encore Arman, Bernard Lamarche-Vadel est également l'auteur d'une oeuvre littéraire majeure. Arno Bertina, Yannick Haenel, Isabelle Rabineau, Oliver Rohe...

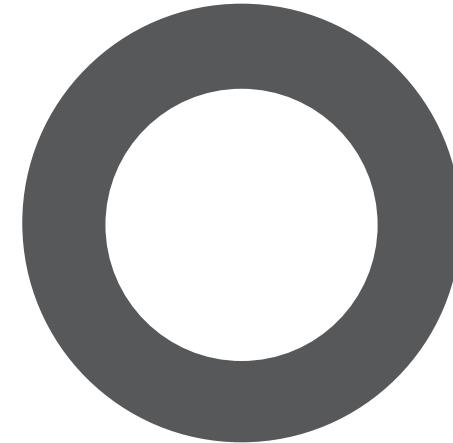
(COLLECTIF)

tous parcourent et interrogent son oeuvre, des premiers poèmes aux derniers écrits en passant par la trilogie romanesque constituée par *Vétérinaires*, *Tout casse et Sa vie, son oeuvre*. Aux travaux critiques viennent s'ajouter des entretiens et des textes méconnus de Lamarche-Vadel.

14 X 19 CM • 440 P. • 30 € • ISBN : 978-2-916940-18-2

À PARAÎTRE**LONDON
ORBITAL****IAIN SINCLAIR**

Écrivain et cinéaste, Iain Sinclair est né en 1943 à Cardiff. Après des études littéraires au Trinity College de Dublin et de cinéma à Londres, il s'installe dans le quartier populaire de Hackney, dans l'Est londonien. Il s'attelle alors à l'écriture d'une œuvre multiforme pour dire un territoire, Londres. Depuis trente ans, Sinclair arpente inlassablement la ville. En marchant, il relève les métamorphoses – et les agressions subies – d'un paysage urbain, et établit des connexions invisibles.
Préface de J. G. Ballard et Will Self, postface de Pierre Vasset.



Dans ce texte, dont le titre résume le programme, Sinclair tourne autour de Londres en marchant le long de la M25, qui ceint la capitale britannique. Il est parfois seul, parfois accompagné de plasticiens ou de musiciens (Bill Drummond, du groupe d'acid house KLF). Il décrit les parkings, les stations-services, les supermarchés et les banlieues-dortoirs, mais aussi les

champs et les décharges, cherchant les traces de présences disparues et de cultes anciens, de lieux qui ouvrent sur d'autres lieux. La méthode Sinclair est toujours la même : cerner le réel et réduire la focale jusqu'à ce que des formes nouvelles apparaissent. D'une œuvre sans cesse approfondie se révèle peu à peu la psychogéographie d'un lieu : Londres, la tentaculaire.

OCTOBRE 2010

**MOHAMMED ALI, ZIDANE, NIJINSKI, TROIS DANSEURS
TARIK NOUI**

Un texte entre roman et essai sur la grâce dans le geste sportif. Le sixième livre de Tarik Noui, notamment auteur de *Serviles Servants* et de *Rouge à lèvres sur le plongeoir d'une piscine municipale* (éd. Léo Scheer, coll. Laureli).

**RODEO QUEENS : ON THE ROAD WITH AMERICAS'S COWGIRLS
JOAN BURBICK**

À travers dix ans d'entretiens avec ces "reines du rodéo", Joan Burbick explore le mythe et les contradictions de l'une des sous-cultures les plus représentatives de l'ouest américain. Son deuxième livre aux éditions inculte après *Gun Show Nation*.

**LOST VEGAS
PAULY MCGUIRE**

Lost Vegas offre une plongée au cœur du monde des jeux et du poker en particulier, dans la ville désormais connue comme *Sin City* – la ville du péché –, Babylone de la débauche et de l'argent. Mais c'est aussi la métaphore des changements culturels, économiques, sociaux et éthiques que nous subissons dans ces temps de trouble.

**LE DÉSERT DU DÉSIR : LAS VEGAS ET LA CULTURE DU SPECTACLE
WILLIAM L. FOX**

Essai provocant sur la puissance séductrice de la culture du spectacle à Las Vegas, *Le Désert du Désir* explore le rôle tortueux que jouent l'art et la nature dans une ville dont l'industrie majeure repose sur la consommation à outrance du divertissement et du plaisir.

Spécialiste de l'Ouest des États-Unis, William L. Fox a beaucoup écrit sur la place de l'art dans la culture américaine.

**KILL ALL YOUR DARLINGS
LUC SANTE**

Un recueil des premiers articles du critique et écrivain Luc Sante. Dans ses écrits sur la musique, la peinture, la photo ou la poésie, où se côtoient aussi bien des réflexions sur la cigarette que sur le travail en usine, Sante déconstruit des mythes, d'Arthur Rimbaud à Bob Dylan en passant par René Magritte ou Allen Ginsberg. Son deuxième ouvrage publié en France, après *My Lost City* (éd. inculte).

**DOWNTOWN DIARIES
JIM CARROLL**

Les errances de l'auteur de *Basketball Diaries* dans le New York de la fin des années 1960 et du début des années 1970, de la Factory de Warhol et ses discussions illuminées sur l'art, la littérature et le Cosmos avec Robert Smithson, Allen Ginsberg et Bob Dylan, au Max's Kansas City... Un journal aux épisodes hilarants, effrayants parfois, sur une génération perdue qui a voulu tester les limites de l'existence et de la folie.

DICTIONNAIRE DU FUTUR (ÉTATS-UNIS)

Une réécriture acerbe et provocante de l'imaginaire américain. Avec, entre autres contributions, celles de Paul Auster, Jonathan Safran Foer, Rick Moody, Stephen King, Art Spiegelman, Chris Cunningham ou encore Kurt Vonnegut.

COLLECTION MONOGRAPHIE

Deux monographies en préparation, sur W. G. Sebald, W. T. Vollmann.

REVUE INCULTE, NOUVELLE FORMULE

Biannuelle, en grand format et sur 400 pages, la revue inculte lance sa nouvelle formule à la fin 2010.



ÉDITIONS INCULTE
9 RUE JACQUES CŒUR
75004 PARIS

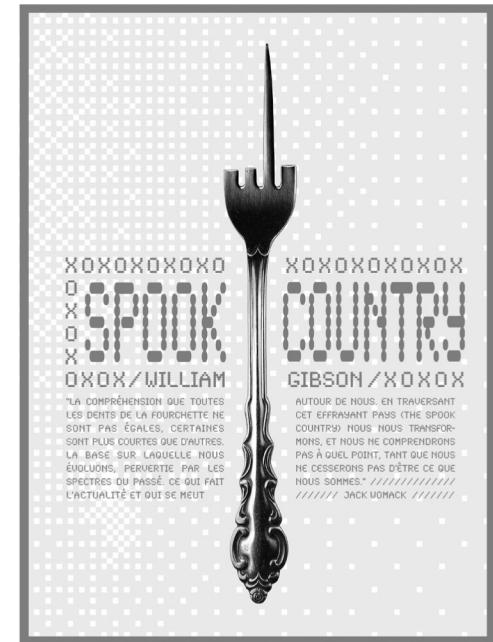
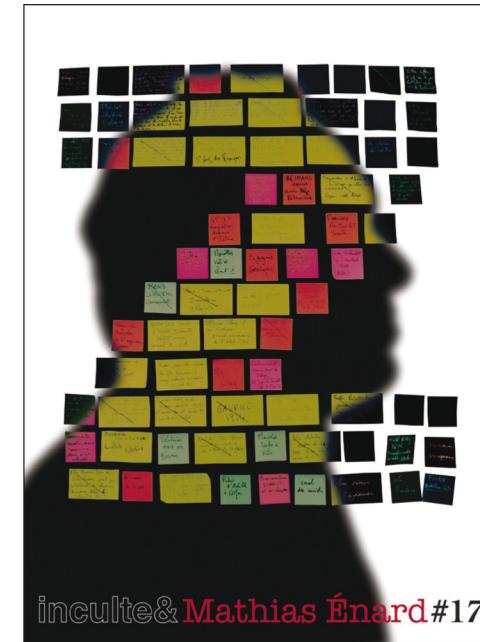
PRESSE/LIBRAIRES
presse@inculte.fr

ASSISTANTE ÉDITORIALE
MATHILDE HELLEU
mathilde@inculte.fr

DROITS ÉTRANGERS
ALEXANDRE CIVICO
alexandre@inculte.fr

INFORMATION
JÉRÔME SCHMIDT
jerome@inculte.fr

DIFF. ACTES SUD
DISTRIBUTION U.D.



Affiches par Yann Legendre

