

# Apocalypse Maya

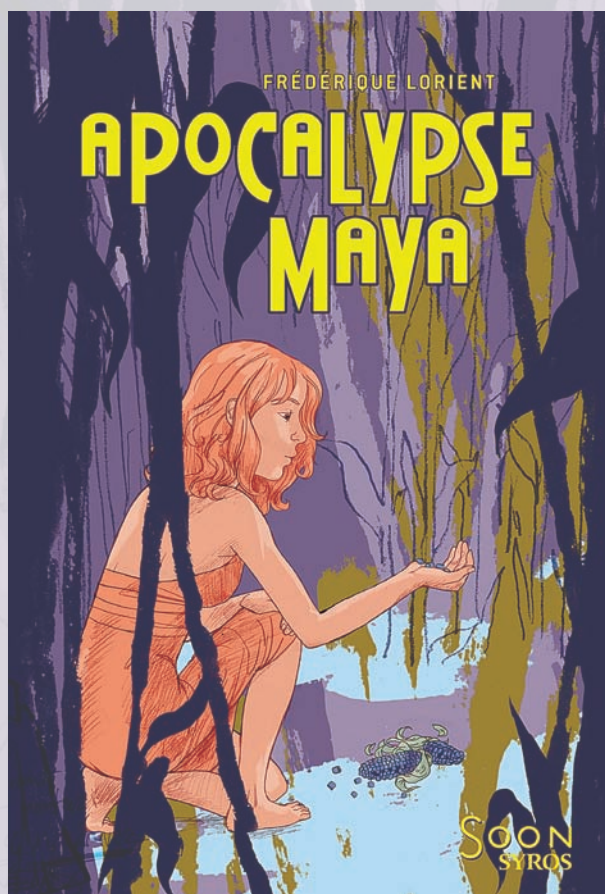
de Frédérique Lorient

## Dossier pédagogique

Ce roman de science-fiction, qui raconte l'évolution du regard d'un jeune héros face à une espèce extra-terrestre, aborde le thème de la difficile reconnaissance de l'Autre et de ses différences.

Il évoque également le thème des manipulations génétiques et de ses dangers, par le récit des conséquences, sur la faune locale, de l'introduction d'un maïs génétiquement modifié.

Enfin, il évoque le génocide amérindien par l'intermédiaire d'un des personnages, Trree, et grâce à un parallèle intéressant entre l'espèce extraterrestre des Suris et les Indiens.



### Thèmes :

- Altérité et tolérance
- Amérindiens
- OGM et manipulations génétiques
- Espèces extraterrestres

**Niveau de lecture : dès la 4<sup>ème</sup>**

### Niveaux envisageables pour une exploitation pédagogique :

- 4<sup>ème</sup> : étude d'un genre (science-fiction) et d'un thème (vision de l'autre, différence et tolérance)
- 3<sup>ème</sup> : étude du dialogue argumentatif
- BEP : thème « L'Autre »
- 2<sup>nde</sup> : objets d'étude « Le roman ou la nouvelle », « mouvement littéraire et culturel » et « argumentation »

### Sommaire et/ou arborescence :

#### 1. Pistes de lecture

- 1.1 Analyser le premier chapitre : actions, personnages et monologues intérieurs
- 1.2 Comprendre la citation en exergue : Suris et Amérindiens
- 1.3 De l'horreur à la défense de l'Autre : l'évolution de Jové
- 1.4 Analyse d'un extrait : un dialogue argumentatif

#### 2. Activités lexicales

- 2.1 La racine – gen
- 2.2 Création de néologismes en science-fiction
- 2.3 Le vocabulaire de l'agriculture
- 2.4 Le vocabulaire scientifique

#### 3. Évaluations de lecture

- 3.1 Questionnaire de lecture
- 3.2 Dossier de lecture

## 1) Pistes pour une lecture intégrale

Les pistes suivantes ne constituent pas une séquence complète pour une lecture intégrale. Elles sont des propositions d'activités qui permettent d'envisager une découverte des aspects les plus marquants de ce roman de manière globale. De plus, elles peuvent être complétées par quelques-unes des pistes de lecture, par des extraits ou par les activités lexicales proposées dans ce dossier.

**Sommaire :**

1. Analyser le premier chapitre : actions, personnages et monologues intérieurs
2. Comprendre la citation en exergue : Suris et Amérindiens
3. De l'horreur à la défense de l'Autre : l'évolution de Jové
4. Un dialogue argumentatif

### 1. Analyser le premier chapitre: actions, personnages et monologues intérieurs

L'étude du premier chapitre pourra définir les diverses techniques à l'œuvre au début d'un roman :

- début *in medias res*
- présentation des personnages par des insertions de descriptions
- analepse explicative
- présentation du mystère et du suspense sur les « créatures » étranges

1. Pour cela, un questionnaire pourra être distribué aux élèves : par groupes, à l'écrit et en autonomie ou à la maison, ils répondent aux questions suivantes :

#### Questionnaire n°1 sur le premier chapitre du roman, « L'offrande » (p. 11-22)

1. Quels sont les noms des personnages présents ?
2. Quelle est l'action principale racontée dans ce chapitre ?
3. Où et quand la scène se déroule-t-elle ?
4. Page 11 : Pourquoi ne sait-on pas qui sont les personnages et où se déroule l'action ?
5. Page 13 : Quel paragraphe ne relève pas du discours narratif ? Pourquoi utilise-t-on cette autre forme de discours ici ?
6. Sur l'ensemble du chapitre, établissez une fiche de renseignements sur les personnages : âge approximatif, origine, statut familial, caractère.
7. Page 14 : Quels sont les temps verbaux utilisés dans les premiers paragraphes (de « Jové l'insista pas » à « tour de magie ») ? Quand les actions racontées ici se déroulent-elles ?
8. Page 19 : Qui saute des arbres et tombe au sol ?
9. Page 21 : Relevez les diverses manières de nommer ces « nouveaux personnages ». Pourquoi l'auteur reste-t-il dans l'imprécision ?

2. La mise en commun des réponses permet une trace écrite progressive sur les différentes techniques utilisées pour commencer le roman.

Le premier chapitre pourra également être l'occasion de définir les spécificités de ce roman, notamment les insertions du monologue intérieur de Jové en style direct, qui ponctuent chaque événement raconté.

3. Pour cela, un questionnaire peut être distribué : en autonomie, individuellement ou en groupe, les élèves découvrent d'eux-mêmes la spécificité des monologues intérieurs grâce à des questions très progressives et très ciblées.

#### Questionnaire n°2 sur le premier chapitre du roman, « L'offrande » (p. 11-22)

1. « Ce n'est pas possible... Déjà la nuit... » (p.11) : qui prononce ces phrases ?
2. Comment la différence entre ces phrases et le reste du récit est-elle marquée ?
3. Dans l'ensemble du chapitre, relevez au quatre autres « éléments » de ce type.
4. Dans ces phrases, quel pronom utilise-t-on ?
5. Quels sont les signes de ponctuation majoritairement utilisés ?
6. Expliquez l'utilisation de ces signes de ponctuation.
7. En conclusion : à quoi ces phrases servent-elles ?

4. La mise en commun permet d'apporter des éléments « scientifiques » et grammaticaux (style direct, type de phrase déclaratif, exclamatif et interrogatif, voire point de vue interne) et de définir l'utilité de ce monologue intérieur (« ponctuation du récit », sympathie pour le personnage, histoire vécue de l'intérieur, etc.).

5. Prolongement / Réinvestissement : on pourrait envisager la création d'autres paroles rapportées de Jové au style direct, à insérer dans un passage donné ou pour exprimer un sentiment particulier.

### 2. Comprendre la citation en exergue : Suris et Amérindiens

Ce travail sur la citation de Black Elk, chef Sioux (p. 9), ne pourra se faire sans lecture préalable du roman. Il pourra prendre deux directions :

- le parallèle entre les Amérindiens et les Suris, à travers l'image sacrée du cercle ;
  - le parallèle entre cette citation et le personnage de Treee.
- Afin de ne pas faire de la lecture intégrale une série d'analyses d'extraits mis bout-à-bout, cette étude pourrait servir de point d'appui et de « prétexte » à une analyse plus générale de l'ensemble du roman.

#### Objectifs :

- comprendre la citation liminaire et percevoir la comparaison Suris / Amérindiens
- développer les connaissances dans un domaine méconnu : les traditions amérindiennes
- améliorer le repérage des informations dans un texte

### Activités :

1. Découverte de la citation: lecture et évaluation des connaissances des élèves : auteur (Black Elk = littéralement, « Wapiti noir », souvent traduit « Élan noir »), provenance géographique et ethnique (Amérique du Nord, Sioux), thème central (cercle sacré), domaine (religion).

2. Premières hypothèses à l'oral sur l'intérêt et la pertinence de cette citation, clairement indiquées au tableau (elles seront ensuite confirmées ou infirmées par les activités suivantes).

3. On indique ensuite aux élèves les pages à utiliser pour travailler sur ces hypothèses :

- p. 33-34 (histoire de Trree)
- p. 67-68 (œuvres d'art en cercle)
- p. 76 (cérémonie indienne)
- p. 166 à 168 (croyances, traditions et histoire des Indiens)
- p. 206 (colonisation et réserves)

4. Afin de rendre ce travail à la fois plus efficace, plus ciblé et plus agréable, on peut envisager de distribuer un tableau à plusieurs entrées, selon l'exemple suivant :

	Amérindiens et Trree	Suris
<b>cérémonies</b>		
<b>croyances</b>		
<b>traditions</b>		
<b>histoire</b>		
<b>colonisation</b>		
<b>persécutions</b>		

5. La mise en commun permet ensuite la confirmation d'une ou plusieurs hypothèses de lecture. Ce bilan final permet surtout la mise en évidence de la comparaison, filée dans tout le roman, des Amérindiens et des Suris et de la lutte de Trree et de Jové afin que l'histoire (génocide amérindien) ne se répète pas sur Maya.

6. Prolongement / Réinvestissement: ce travail pourrait être suivi d'une série de recherches documentaires et/ou d'exposés sur les Amérindiens.

### 3. De l'horreur à la défense de l'Autre : l'évolution de Jové

C'est l'un des thèmes majeurs d'*Apocalypse Maya*. En effet, le personnage de Jové passe du dégoût et du rejet pour l'Autre, les Suris, au respect de leur différence mais surtout à un engagement profond pour leur sauvegarde.

### Objectifs :

- comprendre l'une des thématiques du roman
- développer le vocabulaire du dégoût ou du respect (termes péjoratifs et mélioratifs)

### Activités :

1. On pourrait proposer les études successives de plusieurs courts extraits du roman, soumis au même questionnaire sous forme de tableau à remplir.

	Extrait 1	Extrait 2	Extraits 3
Action principale			
Termes péjoratifs pour désigner les espèces			
Termes péjoratifs qui désignent leurs actions			
Termes mélioratifs pour désigner les espèces différentes			
Termes mélioratifs qui désignent leurs actions			
Sentiments dominants de Jové			

Ce travail peut être plus ou moins guidé, selon le niveau de la classe : il est possible de ne pas indiquer de classement entre péjoratif et mélioratif.

Les extraits exploitables sont les suivants :

- peur et dégoût p. 21 (« Il recula [...] sur la pierre d'offrande »);
- mêmes sentiments p.25-26 (adjectifs péjoratifs nombreux à propos du racoon-glissant)
- regard positif de Trree sur les Suris p.58-59
- ambivalence p.62 (« Ces Suris-là [...] aimables »)
- regard très positif et bienveillant p. 143 (« Les Suris [...] encouragement »)

2. Après le tableau, la perception de l'évolution du point de vue est largement facilitée, de même qu'une éventuelle trace écrite rédigée en autonomie.

3. Prolongement / Réinvestissement: on peut envisager un travail de réécriture d'un extrait, où les adjectifs péjoratifs seraient remplacés par des adjectifs neutres et/ou mélioratifs. La description du racoon-glissant (p.25) se prête fort bien à cette réécriture créative.

### 4. Un dialogue argumentatif (étude d'un extrait p.160-162)

Plusieurs dialogues sont exploitables pour découvrir les thèmes du roman de même que pour percevoir la construction d'un dialogue argumentatif, dès la classe de 4<sup>ème</sup> : le dialogue entre Jové, Trree et Cusser est particulièrement intéressant puisqu'il aborde à la fois la thématique des OGM et celle de la protection des espèces endémiques.

1. Lecture et questions de compréhension globale : les personnages en présence, le thème de la discussion (par une étude de champs lexicaux donnés) et le but de chacun des personnages.

2. Afin de ne pas entrer directement dans l'analyse mais d'aménager un point d'entrée qui facilitera l'analyse, on peut procéder à un relevé tabulaire des incises qui précisent le ton employé par chaque interlocuteur ainsi que leur état d'esprit: *s'écria-t-il, insista Jové, coupa le sous-directeur, s'exclama Jové, répliqua Cusser avec agacement, intervint Trree très lentement, suggéra Jové, l'interrompit Cusser en ouvrant de grands yeux, enchaîna Cusser* ».

L'exploitation définit le rôle de chaque personnage: Cusser clairement en opposition et sur la défensive, Tree, un personnage calme et relativement silencieux et Jové, passionné et désireux de convaincre.

3. À partir de cette conviction forte de Jové, on part à la recherche de ce qu'il défend : sa thèse. À partir de là, en autonomie, on peut faire rechercher et faire correspondre arguments et contre-arguments.

4. La dernière étape pourrait consister en une qualification des types d'arguments employés par chaque partie.

5. Prolongement / Réinvestissement: on peut faire inventer d'autres arguments et contre-arguments sur le même thème pour envisager une suite ou un débat dialogué entre élèves.

## 2. Activités lexicales

La science-fiction et, ici, *Apocalypse Maya* en particulier, sont de riches supports pour des activités lexicales. En effet, le vocabulaire scientifique ainsi que les néologismes, très nombreux dans ce genre littéraire, offrent l'occasion de développer le vocabulaire selon deux directions:

- l'acquisition de mots nouveaux ;
- le développement de la compétence dite *morphosémantique*, c'est-à-dire le repérage des modalités de construction des mots et la compréhension de la signification des constituants des mots (racines, préfixes et suffixes).

Les activités suivantes sur *Apocalypse Maya* suivent ces deux objectifs.

### Sommaire :

#### 2.1 La racine *-gen*

#### 2.2 Création de néologismes en science-fiction

#### 2.3 Le vocabulaire de l'agriculture

#### 2.4 Le vocabulaire scientifique

#### 2.1 La racine *-gen*

**Durée : 30 mn environ**

##### Objectifs :

- comprendre la signification de la racine *-gen*
- développer la compétence morphosémantique (création et redécouverte de mots)
- cibler l'une des thématiques du roman (entrée possible d'une lecture intégrale)

##### Activités :

1. On présente trois mots présents dans l'œuvre et importants pour l'intrigue, à redécouvrir à partir de définitions ou de devinettes : *génétique*, *transgénique*, *génocide*.

- science qui étudie les gènes : .....

- qualifie souvent une plante génétiquement modifiée : .....

- élimination violente d'un peuple, d'une ethnie : .....

2. On fait ensuite repérer de la racine commune – *gen* – et on demande la formulation des premières hypothèses sur sa signification.

3. Par groupes, les élèves recherchent d'autres mots courants contenant cette même racine (*genèse*, *gens*, *géniteur*, *génie*), des idées communes, puis définissent leur signification exacte (idée d'engendrement ou de dispositions naturelles).

4. Après la mise en commun, deux activités de réinvestissement sont envisageables : soit recherche de la définition de mots scientifiques issus de la même racine (*génotype*, etc.) soit travail de « mise en relation » des trois mots de départ afin de créer des hypothèses de lecture sur le roman.

## 2.2 Créer des néologismes en science-fiction

**Durée : 30 mn environ**

##### Objectifs :

- percevoir et utiliser l'une des modalités de construction des mots : la composition
- créer des néologismes par composition

##### Activités :

1. On présente trois mots présents dans le roman et on vérifie de leur absence dans le dictionnaire sur : *holovid*, *véhisol*, *navette-cargo*.

2. On travaille sur l'image mentale de ces trois mots : quelles représentations possibles ? Quelles images donner à ces trois réalités ?

3. À partir de ces images mentales, on recherche leur modalité de création grâce à un repérage des racines contenues dans ces mots et/ou d'autres mots qui reprennent les mêmes racines (*hologramme*, *vidéo*, *véhicule*, *solaire*, etc.)

4. Cette nouvelle « banque de mots et de racines » permet alors de donner la définition exacte des trois mots, mais aussi de définir les modalités de création des néologismes de science-fiction (trace écrite envisageable sous forme de « mode d'emploi »)

5. En réinvestissement, on peut amener à la création de néologismes de science-fiction : libre créativité ou travail à partir de consignes données (définitions, mots ou racines à utiliser) ou de supports iconographiques.

## 2.3 Le vocabulaire de l'agriculture

**Durée : de 30 mn à une heure**

##### Objectifs :

- percevoir et utiliser l'une des modalités de construction des mots : la dérivation
- comprendre et utiliser certains préfixes et suffixes
- développer le vocabulaire agricole

##### Activités :

1. On présente deux mots présents dans le roman, si possible non coupés du contexte et présentés dans l'extrait : *ensemencer* et *défricher*.



2. On demande à la classe de remplir le tableau suivant pour en comprendre la définition par la construction des mots (selon le niveau de la classe, le tableau peut contenir des cases pré-remplies).

Mots	préfixe	radical	suffixe	Signification
<i>ensemencer</i>			er	
<i>défricher</i>			er	

3. On recherche (dictionnaire ou oral) la signification des termes semence et friche puis on remplit la dernière colonne du tableau par des définitions simples qui utilisent ces racines (de type *mettre des semences, des graines dans un champ*).

4. En évaluation ou en réinvestissement, on peut ensuite proposer un exercice : propositions d'autres termes à définir (*déboiser, labourer, etc.*) sous forme d'un tableau à remplir.

5. Pour motiver l'apprentissage et faire mémoriser les mots nouveaux, un réinvestissement reste indispensable. On peut alors proposer, en classe ou à la maison, d'utiliser ces mots lors d'une très courte expression écrite.

#### Sujets d'expression écrite :

1. Écrivez une page du journal intime de Trree racontant ses activités agricoles sur Maya. Utilisez tous les mots de la séance de vocabulaire.
2. Rédigez un extrait du « Manuel du parfait colon extraterrestre » qui présenterait les activités agricoles à développer dès l'arrivée sur une planète lointaine. Utilisez tous les mots de la séance de vocabulaire.

#### 2.4 Le vocabulaire scientifique

**Durée : 1h**

**Objectifs :**

- acquérir des mots nouveaux dans le domaine du vocabulaire « savant »
- améliorer les compétences morphosémantiques (construction des mots et repérage du sens des racines, préfixes et suffixes)

**Activités :**

1. On présente une série de mots présents dans le roman avec pour objectif d'en trouver la définition : *phytosanitaires, anthropomorphe, anthropogenèse, alicament, antiparasitaire, antifongique, halophile*. Pour motiver les élèves, les mots sont écrits au tableau jusqu'à la fin de l'heure, on barre chaque mots dès qu'on a découvert sa signification.
2. Oralement, on recherche d'abord des points communs entre ces mots (*anthropo, anti*) puis les « mots que l'on reconnaît à l'intérieur de ces mots » (*parasite, sanitaires, médicament, genèse, etc.*)
3. On présente ensuite (travail par groupes envisageable) des séries de mots qui utilisent les mêmes racines (exemple pour halophile : *bibliophile, philosophe, anglophile, thermophile, francophile...*) et on tente de trouver la signification de la racine sans dictionnaire. Dans un deuxième temps, on vérifie l'hypothèse dans un dictionnaire.
4. Les groupes « croisent » leurs trouvailles et on barre les mots au fur et à mesure de la compréhension de leur sens par la classe.
5. Des exercices d'application (reconnaissance des racines et des préfixes, grecs en particulier) ou de création de mots « savants » sont ensuite envisageables.

### 3. Évaluations de lecture

Selon le type de lecture pratiquée, on peut envisager deux types d'évaluation de la lecture d'*Apocalypse Maya* :

- un questionnaire « classique » sur la connaissance du roman, avec une série de questions de lecture notée sur 20.
- un « dossier de lecture » qui évalue la compréhension et la connaissance du roman mais met également les élèves en situation d'écriture créative : ce travail bien plus long, à faire à la maison, intéresse souvent davantage les élèves qui « s'approprient » ainsi leur lecture.

**Sommaire :**

#### 3.1 Questionnaire de lecture

#### 3.2 Dossier de lecture

#### 3.1 Questionnaire de lecture

Répondez à ces questions sur le roman *Apocalypse Maya* de Frédérique Lorient en faisant des phrases complètes (deux points par question).

1. Quel est le prénom du jeune héros du roman ?
2. De quelle origine ethnique et géographique Trree est-il ?
3. Quel est le nom de l'entreprise agroalimentaire présente sur Maya ?
4. Qui est Phébus ?
5. Que cultive-t-on majoritairement sur Maya ?
6. Quelles sont les principales différences entre Maya et la Terre ? Donnez au moins deux différences.
7. À quoi les Suris ressemblent-ils ?
8. Quel événement modifie profondément l'opinion du héros sur les Suris ?
9. Pourquoi les Suris sont-ils considérés comme des créatures intelligentes et civilisées ? Donnez au moins trois détails significatifs.
10. Pourquoi Nora est-elle adorée comme une déesse par les Suris ?

Réponses : 1. Jové – 2. Indien d'Amérique (peuple cherokee) – 3. Agrocorp – 4. L'animal de compagnie de Trree (raccoon-glissant) – 5. Maïs – 6. Faune et flore différentes, jours plus courts sur Maya, planète peu habitée et fraîchement colonisée, etc. – 7. À un mélange entre suricates, serpents, cyclopes. – 8. Il assiste à une « cérémonie » des Suris, visite leur habitat et observe leurs œuvres d'art. – 9. Communication et langage, création d'œuvres d'art, organisation sociale et hiérarchie, élevage de « bétail », fonte du métal, etc. – 10. Elle est blonde / couleur du maïs ou du soleil.

### 3.2 Dossier de lecture

Nom et prénom : .....  
Date : .....

#### Dossier de lecture : *Apocalypse Maya* de Frédérique Lorient

Note : .....  
Appréciation : .....

.....  
.....  
.....  
.....

Cette feuille constituera la première page de ton dossier de lecture. Entoure le numéro des trois (ou plus, c'est encore mieux !) propositions au choix que tu as choisies.

#### Deux éléments obligatoires :

1. Faites un résumé du roman sans dire la fin ;
2. Justifiez cette affirmation par des détails précis : c'est un roman de science-fiction.

#### Trois éléments au choix parmi les suivants :

3. Inventez la lettre que Jové écrit à Agrocorp à son retour sur Terre.
4. Faites une description précise des Suris sous forme de texte et de dessin.
5. Rédigez une page du journal intime de Trree.
6. Créez une page de dépliant touristique vantant les beautés et les mystères de Maya.
7. Créez l'une des pages du manuel « Comment coloniser une planète en respectant sa faune et sa flore ? » en vous inspirant du roman.
8. Inventez une grille de mots croisés comprenant les noms des personnages, les lieux et les mots importants du roman.
9. Créez une publicité (dessin, slogan, texte) sur le nouveau maïs transgénique d'Agrocorp.
10. Imaginez un abécédaire à propos du roman : 10 lettres maximum pour 10 mots et 10 justifications pour le choix de ces mots.
11. Posez six questions de lecture sur le roman, de manière à « piéger » vos camarades. N'oubliez pas de donner les réponses à la suite.
12. Trouvez cinq éléments qui représentent ce roman : cinq odeurs, cinq images, cinq matières, cinq tissus, etc., à coller ou à illustrer sur le dossier.

Voici une grille de notation indicative :

Lecture attentive et pertinente	/2
Résumé du roman (question 1)	/2
Réponse à la consigne 2	/2
Originalité des choix personnels	/2
Pour les questions 3 à 12 : respect des consignes des trois propositions retenues	/3
Présence d'illustrations	/1
Présentation et originalité	/4
Orthographe et syntaxe	/4

Tu peux t'aider des nouvelles technologies (traitement de textes, Internet...). Ce n'est pas pour autant obligatoire! Tu dois surtout présenter un dossier personnalisé, illustré, original, tu es libre

