



Fiction



Essai



Artbook

# INCERTAIN FUTUR

Une nouvelle collection  
100% science-fiction

Le futur est par définition ce qui est à venir, ce qui n'existe pas encore, mais qui pourrait être. Avec la remise en cause de la raison, la montée du scepticisme voire de l'hypercriticisme et la multiplication de prévisions erronées, l'impossibilité de prédire devient tant un constat qu'une idée acquise. Si au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans les sociétés occidentales, bien des espoirs semblaient permis, les décennies suivantes les ont bel et bien ruinés. Le monde du XX<sup>e</sup> siècle a déçu. Le XXI<sup>e</sup> siècle fait-il encore rêver devant un monde complexe et des multiples dangers qui menacent l'homme ? **INCERTAIN FUTUR** veut renforcer l'idée d'incertitude même de ce qui n'existe pas encore et se garder de tout angélisme quant à la futurologie.

## PROGRAMME

### Artbook

*Siudmak, Art fantastique*

### Essai/Étude

Mike Ashley et Robert A.W. Lowndes,  
*Les années Gernsback. Histoire de la  
science-fiction moderne de 1911 à 1936*

### Fiction

Charles Stross, *Accelerando*  
Katharine Burdekin, *Swastika Night*



# Bienvenue dans INCERTAIN FUTUR

INCERTAIN FUTUR est une nouvelle collection entièrement vouée à la science-fiction.

Elle se donne pour objectif d'assurer la traduction de textes de science-fiction, ainsi que des études critiques ou ses grandes thématiques, et des artbooks d'artistes reconnus.

La littérature occupera une place majeure dans le catalogue d'Incertain Futur. Elle se donne pour but de faire découvrir des auteurs contemporains, en majorité anglo-saxons mais pas uniquement, sans exclure de republier des textes importants tombés dans l'oubli. L'accent sera porté sur la qualité des traductions et de la présentation pour offrir au public des publications soignées et de référence.

La modestie voire la confidentialité du marché des essais en science-fiction et les préjugés universitaires pour cette « paralittérature » ont conduit les éditeurs français à négliger quelque peu ce segment. Incertain Futur ambitionne d'attirer l'attention du public sur la traduction de réflexions historiques sur la science-fiction et des biographies d'auteurs.

La publication d'artbooks d'artistes de science-fiction reste encore marginale en France. Pourtant la science-fiction est un genre qui se prête particulièrement bien à l'illustration. Incertain Futur s'aventurera sur les terres fertiles de la conception graphique et proposera des ouvrages de faiseurs de rêves connus ou en passe de le devenir.

Incertain Futur souhaite combler ces lacunes en se concentrant sur une littérature qui intéresse un public soucieux de disposer des éléments de compréhension et des outils critiques nécessaires pour mieux s'orienter. Incertain Futur proposera une vision claire de la science-fiction, aisément repérable par l'amateur. Sa diversité de ton, allant du texte populaire à celui plus exigeant, devrait séduire le public.

## INCERTAIN FUTUR

Une collection des éditions **Piranha**

119, rue du Temple

F-75003 Paris

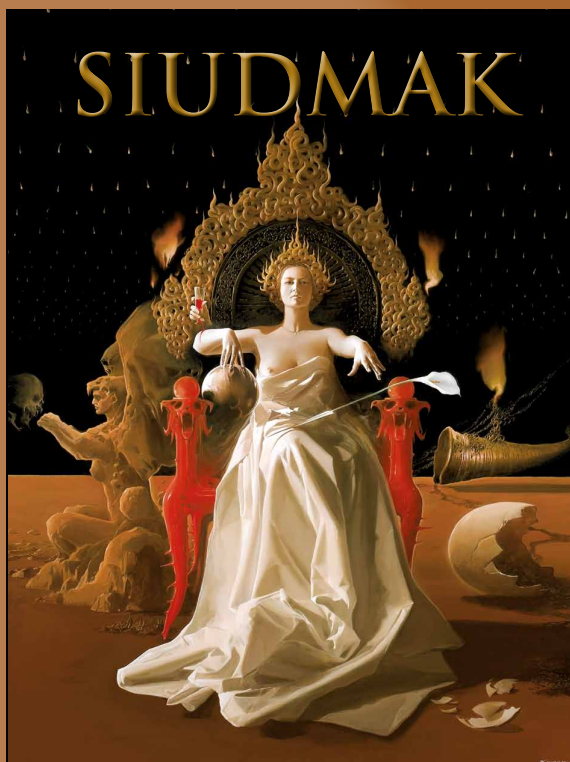
[incertainfutur@piranha.fr](mailto:incertainfutur@piranha.fr)



**Diffusion/Distribution :**

Harmonia Mundi Livres

L'ARTBOOK ÉVÉNEMENT



ARTBOOK ÉVÉNEMENT

## Siudmak, Art fantastique

Préfaces de J. Goimard, G. Lucas, J.-C. Dunyach, K.S. Robinson, J. Harrison...

*« Quelle fantaisie sans confins et quelle prodigieuse capacité de la réaliser. Un talent presque incroyable, plus doué et infini que celui qui dirige, s'exprime et invente nos rêves les plus riches. »*

**Federico Fellini**

*« Son merveilleux art du dessin et son sens des ombres et des lumières donnent à ses visions une grande profondeur et élargissent le remarquable éventail des couleurs et des matières. Il y a une puissance tranquille dans ses créations et un espace infini à explorer et à inventer. »*

**George Lucas**

50 peintures – 50 dessins – 50 sculptures  
Artbook trilingue français, anglais, polonais.  
Relié sous jaquette – 256 pages – 24 x 32 cm – 35 €  
EAN : 978-2-37119-015-3  
**Parution octobre 2014**



## Wojciech SIUDMAK

**Biographie.** Né à Wieluń (Pologne) en 1942, Wojciech Siudmak a étudié au Collège d'arts plastiques de Varsovie (1956-1961) puis à l'Académie des beaux-arts de Varsovie (1961-1966) avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris (1966-1968). Il vit actuellement en région parisienne.

**Le livre : *Siudmak, Art fantastique.*** Ce luxueux album est un extraordinaire voyage à travers les mondes fantastiques de l'artiste, réunissant ses plus célèbres peintures, dessins et sculptures. Le chapitre « Pro bono publico » est consacré à sa sculpture monumentale *Amour Éternel*, symbole du Projet Universel pour la Paix, récemment installée à Wieluń (Pologne). Ce projet revêt pour Siudmak un caractère particulier car il s'inscrit à l'origine dans d'une toile peinte il y a plus de trente ans à Paris. C'est ensuite un engagement humaniste vis-à-vis de toutes les victimes de la guerre, mais aussi de tous ceux qui souffrent encore aujourd'hui à travers le monde. L'artiste nous fait prendre conscience que l'harmonie, la beauté et la tolérance font partie de notre vie, de nos agissements et de nos espérances. Siudmak souhaite attirer notre attention sur les dangers menaçant notre civilisation et sur la nécessité de converger vers la paix et l'harmonie. Il offre une réflexion profonde et sincère sur le Cosmos et l'Être Humain.

L'artiste ayant une reconnaissance internationale, les textes qui agrémentent *Siudmak, Art fantastique* sont proposés dans les langues de Copernic, Molière et Shakespeare.

**L'art de Siudmak.** Siudmak est considéré comme un des principaux représentants du réalisme fantastique, vision surréelle de l'art naturaliste, dont les racines plongent dans le surréalisme (S. Dalí, R. Magritte, P. Delvaux). L'art intemporel de Siudmak frappe par sa virtuosité et sa perfection picturale, fascine par son imagination hors norme et par sa richesse intellectuelle. C'est un univers unique à la symbolique propre, rempli de constructions fantastiques aux imbrications étranges et inattendues.

Ses œuvres, mondialement diffusées, sont utilisées sous forme d'affiches par le cinéma (Cannes), le théâtre et les musées. De grandes entreprises (Mercedes-Benz, Sandoz, EMI, Fabergé etc.) ou associations (La Croix-Rouge) ont choisi les peintures de l'artiste pour exprimer par l'art leurs recherches et leurs réussites.

Ses peintures sont présentées lors de grandes expositions rétrospectives et apparaissent depuis de nombreuses années sur les couvertures de Pocket SF. Dès 2004, l'artiste a réalisé une série de plusieurs dessins originaux sur l'œuvre de F. Herbert, *Dune*, et sur l'ensemble de l'œuvre de P.K. Dick. Ses derniers albums sont disponibles chez Medeis.

### Peintures



### Dessins



### Sculptures

